صفحة نسائية

الملكة الكسندرا

يؤخذ من كتاب نشرته احدى وصيفات البلاط الانجليزي عن جلالة الملكة الكسندرا والدة جلالة ملك انجلترا الحالي انها كانت وهي أميرة تستيقظ في الساعة العاشرة صباحاً على جلبة أولادها، وكانوا يأتون الى غرفتها في تلك الساعة مع كلابها فيتوائبون ويصيحون ويقهقهون بأذلين قصارى طاقتهم ليحولوا دون استرسال والدتهم في النوم، فتنهض من فراشها وتترك أمرها لوصيفة عجوز عنيت بها في أثناء مرضها (عنـد ولادة نجلها الملك الحالي) فابقتها في خدمتها، ثم تنتقل الى غرفة الزينة وتجلس بين ايدي « المشطات » وكانت تأبى تعيين حلاق لهذا الغرض، وبعدما تفرغ من ارتداء ملابسها تذهب الى مخدعها لتمضي بضع دقائق مع اولادها ثم تعكف على قراءة بريدها وبعض الصحف.

ومما يذكر عنها انها كانت تقرأ لنفسها خلافاً للعادة المتبعة في قصور الملكات والاميرات حتى اذا أزفت ساعة الغداء دخلت غرفة الطعام وجلست مع الامير قرينها «رأساً لرأس»، كما يقول الغربيون، وليس في خدمتهما سوى حاجب واحد كان يقف خارج الغرفة ولا يدخل اليها إلا على صوت الجرس. وبعد الطعام تلقي الاميرة نظرة على ملبسها ثم تنزل الى بهو الاستقبال فتوافيها اليه كبيرة وصيفاتها وتقدم لها زائريها. وفي الساعة الرابعة بعد الظهر تتوجه الاميرة الى حديقـة (هايد بارك) وتتنزه فيها حتى الساعة الخامسة ثم تعود لتناول الشاي اما في مقرها او في منزل احدى صديقاتها. وفي الساعة السادسة تصعد الى غرفتها وتستريح قليـلا على فراشها حتى يأزف موعد العشاء فتلبس فستان السهرة وتوافي الامير الى قاعة الطعام في الساعة الثامنة. وعند منتصف الليل تشيع معهما ضيوفها وتعـود الى مخدعها لتنام. اما اذا كان المقرر ان يعقب العشاء استقبال فقلما كانت الاميرة تنام في تلك الحالة قبل الساعة الرابعة او الخامسة صباحاً. وكانت الاميرة مغرمة بتربية الكلاب وكان اثنان منها يرافقانها في جميع رحلاتها. ثم انها كانت توصي المكلفين بكلابها ألا يحاولوا تعليمهـا خشية أن يؤذوها ويضربوها، بل يكتفون بتدريبها على بسط أيديها لها عند دخولها

جلالة الملك يشهد مناورات الجيش المصري السنوية

أقيمت يوم السبت الماضي مناورات الجيش المصري في جهة « بير عين الفيشة » بضواحي حلوان . وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فشرف هذه الجهة حيث شهد المناورات مع حضرات أصحاب المعالي الوزراء ورجال الحاشية وفريق من كبار الموظفين . وكانت رياسة الجيش المصري قد أعدت برنامجاً حافلا لتلك المناورات . فقسمت وحدات الجيش التي اشتركت فيها الى قسمين يمثلان جيشي أمتين متجاورتين استحكم الخلاف بينهما وأعلنت احداهما الحرب على الاخرى . وقد قام « الجيشان المتحاربان » بحركات غاية في المهارة وبعد انتهاء المناورات أعرب جلالة الملك عن رضائه السامي



جلالة الملك يتجه الى المكان الذي أعد ليشاهد منه مناورات الجيش . وترى الى يمين جلالته سعادة الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصري وورائهما الوزراء وكبار رجال السراي الملكية

جلالة الملك يشاهد مناورات الجيش المصري بالمنظار المكبر ، والى يساره الفريق سبنكس باشا ، وحوله الوزراء ورجال الحاشية





الى اليمين : اطلاق المدافع في أثناء مناورات الجيش المصري (تصوير زخاري)

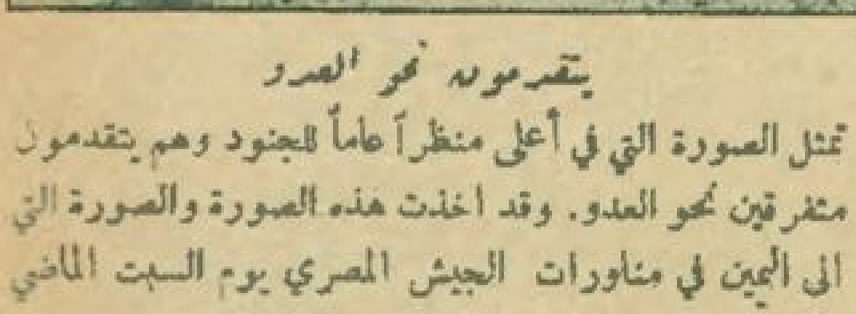


في أسفل : فصيلة من جنود أحد « الجيشين المتحاربين » يصوبون البنادق على الاعداء



في أسفل : رجال المدفعية يعدون المدافع في أثناء المناورات (تصوير ميشيل نظر)





يتقدمون نحو العدو

تمثل الصورة التي في أعلى منظراً عاماً للجنود وهم يتقدمون متفرقين نحو العدو. وقد اخذت هذه الصورة والصورة التي الى اليمين في مناورات الجيش المصري يوم السبت الماضي





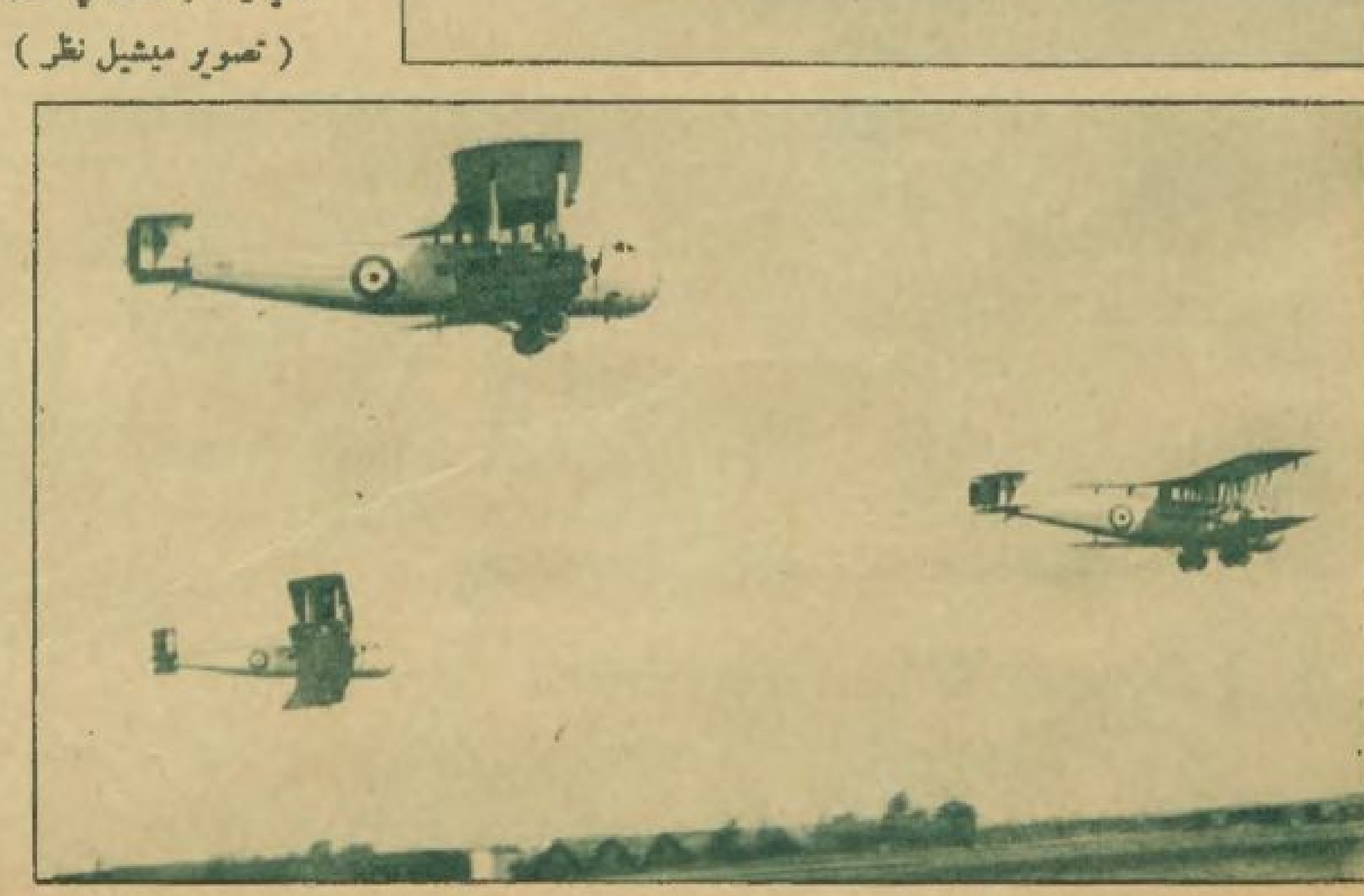
الخيالة

الى اليمين صورة فصيلة من الجنود الخيالة ينتظرون الاوامر من قيادة الجيش العليا (تصوير زخاري)

حفلة الطيران

أقام سلاح الطيران البريطاني حفلته السنوية يوم الخميس الماضي في مطار هليوبوليس حيث اجتمع اكثر من أربعة آلاف متفرج كان في مقدمتهم معالي عبد الحميد سليمان باشا، وسعادة المستر هور المندوب السامي بالنيابة. وقد قامت أسراب الطيارات بألعاب مختلفة ومثلت معركة حربية جوية بين طيارات وقلعة انتهت بتدمير القلعة مما أثار الاعجاب. وترى هنا صورتين اخذتا في أثناء هذه الحفلة وهما تمثلان سربين من الطيارات يحلقان في السماء

(تصوير ميشيل نظر)



كلمات مختارة

لشامفور الفيلسوف الفرنسي

الفلسفة كالطب كثيرة الوصفات والادوية ولكنها قليلة العلاجات الشافية

الرجل المستقيم يرتفع في اعين الجمهور من غير ان يسعى الى ذلك ولو سعى اليه ماكان حقيقاً به

الفكر يعزي ويشفي من كل شيء فاذا آلمتك افكارك سلها عن الدواء الناجع للالم الذي احدثته لك ترشدك اليه في الحال

حبذا قعود الاردياء وصمت المجانين

قد تستر الحماقة ظواهر خداعة كما يستر الاحمق ثوب جميل

قال سنيكا يوماً لاحد اولاده: «ألست تستحي ان تسعى لعمل مالا تقدرعليه».وهذا القول ينطبق على بعض الناس الذين يحملون انفسهم عبء مبادىء لا يستطيعون السير بمقتضاها

في المسائل الكبيرة يظهر الناس كما يرغبون اما في المسائل الصغيرة فانهم يظهرون كما هم في الحقيقة

اضيع الايام يوم لا تضحك فيه

قد يفسد الانسان عقله وضميره كما يفسد معدته

اذا عرف الانسان جور الطبيعة احتقر الموت واذا افتكر جور المجتمع احتقر الحياة

الرجل المستقيم لايخضع خضوعاً تاماً لقضاء الرأي العام ولكنه لا يعرض عنه بالمرة

قوة الذاكرة

سئل المستر غلادستون الوزير البريطاني الشهير مرة عما يعرفه من اشعار هوميروس الشاعر اليوناني الكبير، فاجاب: «لو قرىء أمامي أول بيت من كل صفحة لتلوت بقية الابيات التي وردت في تلك الصفحة عن ظهر قلب» وكان غلادستون في الثمانين من عمره لما سئل هذا السؤال

خواطر

الحياة زهرة عسلها الحب هوجو

قال لويس الرابع عشر عند وفاة زوجته :
« لقد حرمت زوجة كان موتها أول ما ساءني منها »

للقلب أحكام غير أحكام العقل
باسكال

لا تعرف الصداقة مستحيلا
كولان دارلفيل

ليس في الدنيا حياة سعيدة وانما فيها أيام سعيدة اندره توريه

أشد الناس جنوناً من ظن الحكمة عنده وحده لاروشفوكو

فندربلت ومطبخه

يقال ان قصر المستر فندربلت الموسر الاميركي الشهير مبلط بالرخام الابيض الناصع. وكل رفوفه وموائده ومغاسله من الرخام. وجدرانه مبطنة بالخزف الابيض الضارب الى الصفرة. وزواياه وأوصاله كلها من النحاس المعروف بالبرونز. وفيه قبة ومدخنة تسحب الروائح والابخرة من المطبخ بقوة شديدة حتى اذا أمسكت جريدة تحت المدخنة طارت من يدك وصعدت فيها. وبجانب المطبخ أقبية مبردة للثلج واللحم والخضر وراتب رئيس الطهاة ألفا جنيه في السنة

بمناسبة صدور الحكم في قضية الوثائق

معلومات وثيقة عن حياة الامير سيف الدين في مصحة تايسهرست

مصحة تايسهرست هي المصحة الشهيرة التي أقام فيها الامير سيف الدين بانجلترا تلك السنين الطويلة . وقد زارها في شهري نوفبر ودسمبر الماضيين شخص محايد ، وقابل الاشخاص الذين كانوا في خدمة الامير وجمع منهم معلومات ضافية عن حياة سموه الداخلية كما عرفوها وقد أتيح لكاتب هذا المقال ان يطلع على هذه المعلومات التي لم تنشر للآن فاوردها هنا مع معلومات أخرى

المكان الذي يقيم فيــه الامير سيف الدين في مصحة تايسهرست بانجلترا يتألف من حجرة نوم وحمام وقاعة استقبال خصوصية وغرفة اكل ، وكان الغذاء الذي يقدم له يختار من اشهي الاطعمة وافخر المأكولات في فصول السنة المختلفة ولا سيما السمك والاستريديا واللانجوست والفراخ والطيور على تعدد اشكالها ، وكان يفصل له في السنة ثماني بذلات كاملة في محل ما كوني ، وهو محل شهير في لندن له فرع في هاستنجز على مقربة من تايسهرست ، وكانت بذله تفصل احياناً في محل موريس ايضاً وهو لا يقل عن المحل الاول شهرة وصيتاً ، وكانت تفصل له عدا البذلات خمسة معاطف (بلطوات) في السنة ، وكان سموه يرتدي دائماً الملابس الافرنجية مع انه كان عند وصــوله تايسهرست يلبس الملابس المعروفــة « بالاستمبولينا » مع الطربوش . ويقول الاطباء والملاحظون الذين كانوا يتولون العناية به انه كان من المتعـذر عليهم ان يظهروه بمظهر الحسن الهندام لانه كان « يمزق » بذله بشكل غريب بعد لبسها باسبوعين

وكان الامير سيف الدين يتنزه في بادىء الامر في مركبة يقلها جوادان مطهمان ، وكان عنده ثلاثة جياد من الخيــل الكريمة السريعة الخطى ولكنه لما شاعت السيارة اظهر ولعاً بها وصار يركبها في نزهــه وعند توجهه الى هاستنجز او الى السينما ومحال الشاي الكبيرة ، وكان لا يخرج من تايسهرست الا ومعه خادمه فليان . وقد ظل سموه يستصحب معه المستر فرني مدة طويلة لانه كان يستطيع محادثته باللغــة الفرنسية ولكنه تضايق منــه على مر الايام وآثر عليه فليان فاستبقاه بجواره

وكان الامير يختار بذله بنفسه ويذهب لتفصيلها بشخصه وكــان يغير ملابسه الداخلية يومياً حتى « البيجاما » وكانت كلها تصنع له من الحرير ، وكان سموه مغرماً بشراء كل لعبة اوتحفة يرتاح اليها خاطره عنــدما يكون ماراً امام محل من المحال التجارية فيدخل المحل ويبتاعها ويدخل ملاحظوه في اثره ويدفعون ثمنها فتجمع لديه من هذه المشتريات عدد كبير من الساعات وعلب السجاير والغلايين (جمع غليون) . وكان عند سموه آلتان من آلات « الجرامفون » (الحاكي) مع كمية عظيمة من الاسطوانات وجيتار (عود) ودراجة بثلاث عجلات واخرى عادية كان يستعملها لركوبه عنــد ما كان يلعب لعبة البولو



صورة حديثة للامير سيف الدين مع إحدى كرائم أسرته

(الكرة والصولجان) بدلا من ركوب جواد . والمأثور عنه انه كان يتعب كل من يلعب هذه اللعبة معه

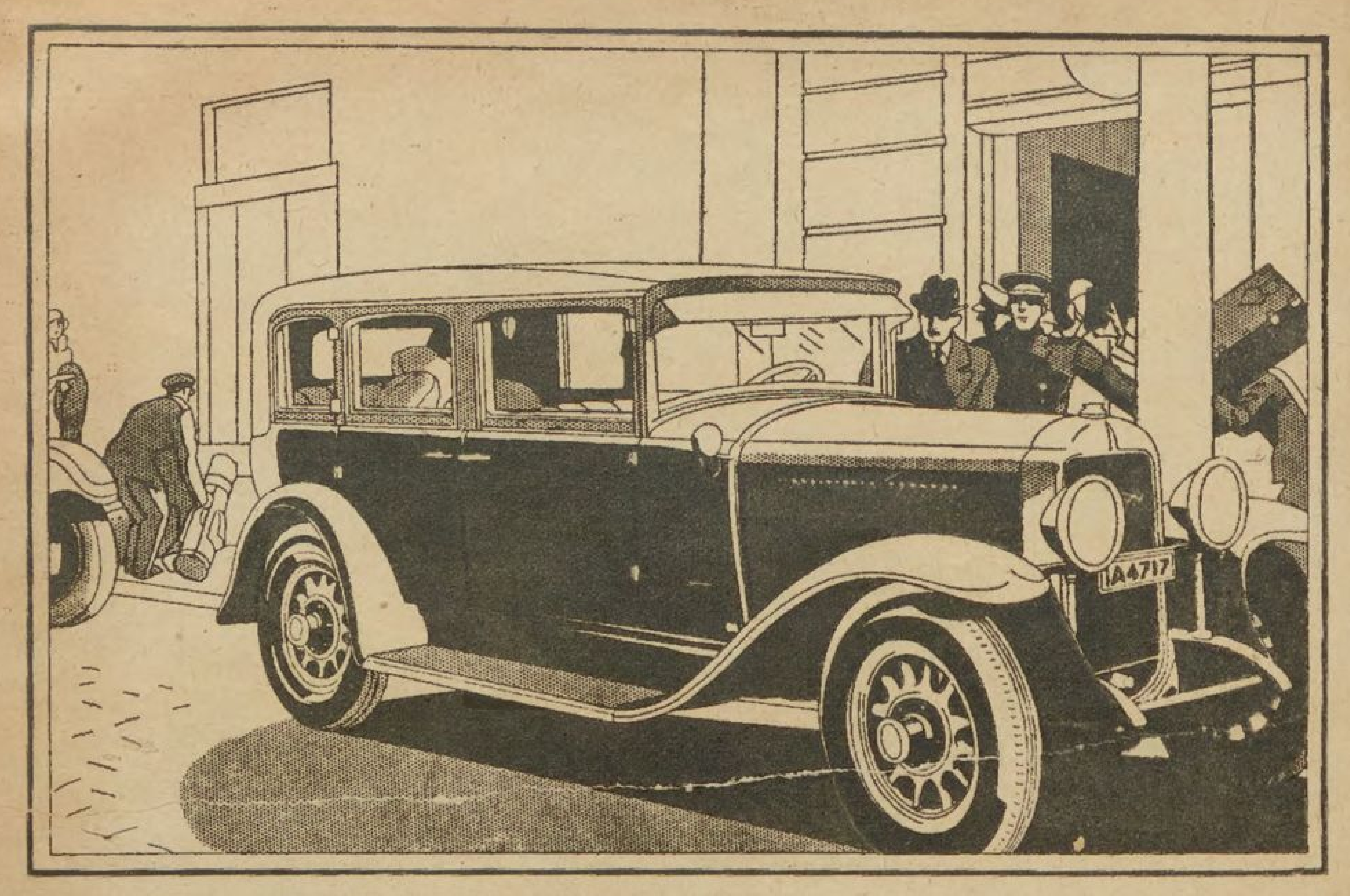
وكان سموه لا يستعمل السكين ولا الشوكة في اثناء الاكل ولهذا السبب كان يتناول طعامه في حجرة خصوصية كلما ذهب للغداء في فندق كبير ، وكان يصلي ويستعمل لهذا الغرض سجادة صلاة خصوصية . وكان من عادته ان يطلب دائماً وعاء من الماء قبل الصلاة ، وكان يكره أن يوزن وكثيراً ما كانوا يضطرون الى العدول عن وزنه مدة طويلة حسما للنزاع ، وكان يشرب البيرة « والاستاوت » وقليلا من النبيذ الخفيف ، وكانوا يسمحون له بمئتي سجارة وصندوق واحد من السجاير في الاسبوع

ومما تجدر الاشارة اليه هنا انه لما وصل الامير سيف الدين الى مصحة تايسهرست كان رجالها يعتبرونه مريضاً خطراً ، وكان الاطباء يحملون كرسياً بايديهم عندما يدخلون عليه في غرفته ليحتموا به من اعتداءاته لانه كان من عادته ان يختبىء خلف الباب ويقفز عليهم عند دخولهم . وقد حدث فعلاً ان اوقع احدهم مرة على الارض وكان مسلحاً ساعتئذ بقطعة الحديد التي تستعمل لتحريك النار في الموقد . وتشاجر سموه يوما مع خادمه فليان وهما يسيران في الطريق وهاجمه بعظلة كانت بيده وهو يقول له انه قرر ان يفقأ عينه الباقية لتلحق بعينه الاخرى التي فقدها في حرب جنوب افريقية .

ولسموه نوادر وحكايات كثيرة اخرى اتفقت له في اثناء اقامته في تايسهرست . ومن ذلك انه اخبر مرة بعض الاطباء الذين زاروه انه « ملك مصر الحقيقي وان اسكتلندا وويلز والسور الروماني تابعة له » ولما سألوه عن الكتب التي يقرأها أجاب : « السياسة كلها وأنا رئيس الوزراء وباريس ولندن وجميع البلدان الاجنبية تابعة لي » ثم اخبرهم انه صار طبيباً من ستة اشهر وان له ستمائة من الاولاد واربع زوجات وان اباه يملك حانوتا لبيع الدراجات في شارع البحر بمدينة هاستنجز وان بيته في وست اند بالقرب من ستلي . وكان اولئك الاطباء ثلاثة . وهم : الدكتور بلولر الاستاذ بجامعة زوريخ ومديرها بالنيابة وهو حائز على شهادة طبيب من هذه الجامعة وعلى شهادة دكتوراه في الطب من جامعة برن ، والدكتور السر موريس تريج وهو حائز على لقب « سر » وعلى نشان الامبراطورية من درجة « كومندور » وعلى شهادة استاذ في العلوم وطبيب من جامعة بكردج الخ . . . والدكتور السر فردريك موط وهو طبيب مستشار في مستشفى شارنج كروس بلندن ومدرس علم البسيكولوجيا المرضية بجامعة برمنجهام والمدير السابق لمعمل الباتولوجيا بمستشفى الامراض العقليــة التابع لبلدية لندن

وكان دخل ممتلكات الامير واطيانه في سنة ١٩٠١ نحواً من ١٣٧٢٢ جنيها فصار في سنة ١٩٢٥ نحو ١٠٨ آلاف جنيه ثم زاد في السنتين الاخيرتين الى ١٣٥ الف جنيه

كريم ثابت



هذه السيارة تمتاز عن غيرها بمنظرها الفاخر وانك لتدهش من تدرج سرعتها وقوتها الكبيرة

التحسينات الاخيرة التى ادخلت على سيارة بيويك الجديدة ساعدت على النجاح الذى وصلت اليه

سيارة بيويك لعام ١٩٢٩ تتفق تماماً مع رغبات غواة السيارات لانها تقاد بدون مجهود او عناء

وهذه النتيجة الباهرة بصنع سيارات بيويك الجديدة تسير بسهولة تامة حتى في الطرق الرديئة هي خلاصة مجهودات عظيمة وتجارب مستمرة قامت بها شركة جنرال موتورز مدة ٢٥ عاما

اما محرك هذه السيارة ذات الستة السلندرات فقوته تزيد عما كانت عليه سابقا بنسبة السدس . وهذه القوة كافية لتسيرها فوق اى طريق مهما زاد انحداره ولبلوغ سرعة تزيد عن ١١٢ كيلومترا فى الساعة

واذا ضغطت على جهاز السرعة فهمت مزايا السلندرات الستة المركبة لهذه السيارة اذ تراها وهي تسير بالسرعة الثالثة تندفع من خمسة كيلومترات فى الساعة الى ٤٠ و ٥٠ و ٥٥ كيلومترا وحتى الى ضعف هذه السرعة . كل ذلك بسهولة تامة وبدون حدوث أى صوت لها . هذا وان مقطوعيتها من البنزين باقية كما كانت عليه لان مهندسى الشركة توصلوا الى زيادة قوة هذه السيارة دون أية زيادة فى مصاريف صيانتها

يجب على محبي السيارات ان يجربوا سيارة بيويك الجديدة الفاخرة . ويمكنهم شراؤها على اقساط شهرية

الدندرمة في اسبانيا
وكيف تباع

تباع « الدندرمة » في معظم مدن اسبانيا وقراها على منوال غريب يستحق الوصف وذلك ان كل بائع يبيعها يضع في مركبته طبقاً من الخشب في احد جوانبه قطعة بارزة من الخشب أو الحديد ويدور هذا الطبق بمحرك حول أطار ينقسم الى تسعين قسماً طبع على كل منها رقم من ١٠ الى ١٠٠ فيجيء الشاري ويدفع الى البائع مليمين مثلا فيسمح له بادارة المحرك مرة واحدة فيدور الطبق ، فاذا اشارت القطعة البارزة منه عند وقوفه الى قسم من أقسام الاطار مطبوع عليه رقم اكبر من الرقم الذي يشترطها البائع ربح الشاري يعطى هذا نصيبه من الدندرمة والا ينصرف خائباً أو يكرر التجربة بمليمين آخرين فاذا ربح حق له علاوة على الدندرمة التي يأكلها ان يدير المحرك مرة ثانية بالمليمين الاولين فاذا ربح ايضاً اكل الدندرمة وكرر التجربة مرة ثالثة وهكذا حتى يخسر ، اي انه في استطاعة شخص واحد ان يأكل عدة اطباق دندرمة بمليمين اثنين إذا لازمه حسن الطالع كما ان في استطاعته ان يخسر مليمات كثيرة من دون أن يأكل شيئاً . والحالة الاولى أحسن طبعاً

خرافات الصينيين

من خرافات أهل الصين انه اذا وقعت ذبابة في الطعام أو اقتتل ديكان كان ذلك علامة على مجيء ضيف. واذا صاح الديك قبل نصف الليل تطيروا بموت أحد أفراد أهل البيت فيهبون الديك أو يبيعونه سراً لانه لا يشتريه أحد اذا عرف انه صاح قبل نصف الليل. ومن خرافاتهم أيضاً انه اذا عطس انسان وهو ذاهب لينام ليلة رأس السنة كان ذلك دليلا على ان السنة المقبلة ستكون سنة نحس عليه ما لم يذهب الى ثلاثة بيوت مختلفة الاسماء ويستعطي منها ثلاثة أقراص من الفطير صنعت على شكل السلاحفاة ويأكلها قبل نصف الليل . واذا عطس الرجل نهاراً قيل له ان زوجته تذكره ، واذا عطس الطفل عندهم وآخر يتكلم كان عطاسه دليلا على صدق كلام المتكلم . وهم يعتقدون ان كثرة الشعر على رأس الصبي متى كبر دليل النحس ولذلك يحلقونه

كيفية معالجة
جلالة ملك الانكليز
وسر شفائه من مرضه الاخير

جاءتنا تلغرافات روتر تقول بان مشاهير الاطباء في انكلترا قد عالجوا جلالة الملك جورج الخامس بالاشعة ما وراء البنفسجية فكانت من أهم العوامل في شفائه من المرض وتقدمه الى الصحة بعد ان كان قد وصل الى حالة خطرة جداً

ولا اشكال ان أشعة ما وراء البنفسجية قد أخذت تلعب دوراً عظيما في معالجة الامراض الخطيرة مثل ضعف البنات والنساء وضعف الاولاد وتقوية الرئتين والصدر . ومن المحقق انه لا يسهل على كل انسان ان ينتفع باشعة ما وراء البنفسجية لان استعمالها صعب جداً لا يقدم عليه الا الاطباء المهرة أصحاب الاختبارات الخصوصية

لكن بفضل العلم والطب والاكتشافات الحديثة أصبح من السهل جداً على كل رجل وكل سيدة وكل طفل ان يستعمل الراديومولت المستخرج تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية لان فيها ما في أشعة ما وراء البنفسجية - اذ هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة ومخزون فيه قوى أشعة ما وراء البنفسجية

والراديومولت مستحضر طبياً في معامل برتش درج هوسس في لندن في انكلترا وهو ذات فائدة عظيمة للاطفال الضعفاء وللبنات النحيفات وللنساء المريضات وقد اشتهر بالفائدة الكبرى لمن عندهم ضعف عمومي او استعداد لمرض السل المخيف وهو سهل الاخذ جداً لان طعمه كالعسل تماماً

ويسرنا ان نقول ان الراديومولت (Radio-Malt) يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ويطلب رأساً من الشركة المصريه البريطانية التجارية في مصر والاسكندريه وبور سعيد

صحفي عظيم

قرأنا في احد الكتب التي ظهرت اخيراً عن الصحافة ان المستر جون دلاين الذي كان رئيساً لتحرير جريدة التيمس الانجليزية الشهيرة في القرن الماضي ظل يتولى تحريرها ٣٢ سنة وكان يأتي مكتبه الساعة ١٠ ونصف مساء ويخرج منه الساعة الرابعة صباحاً اي عند صدور اول نسخة من المطبعة . وكان رئيس مرتبي الحروف يأتيه الساعة الثالثة ويخبره بالمواد المجموعة فيأمره بحذف ما يجب حذفه ونشر ما يجب نشره ويرتب اعمدة الجريدة غيباً ، وكانت نحو مئة عمود ، ثم يذهب في الساعة الرابعة الى بيته وينام الى الساعة الثانية عشرة ويتغدى الساعة الواحدة ويقابل زائريه ويكتب رسائله حتى الساعة الرابعة فيمتطي جواده ويخرج للنزهة ويرجع ويتعشى ويقابل اصدقاءه ثم يذهب الى الادارة كالعادة

رحلات الطلبة

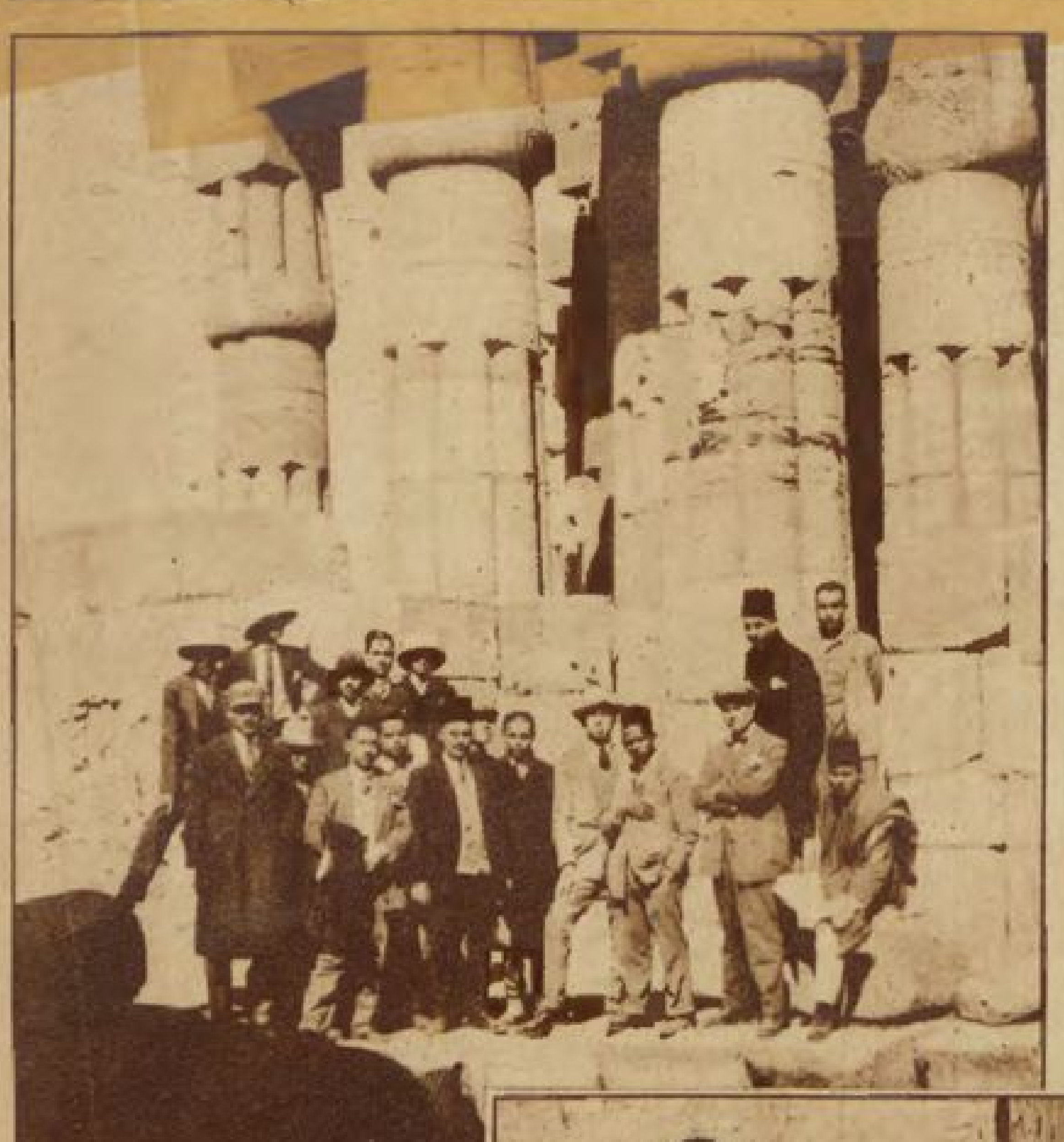
الى تراث الآباء والاجداد

غادر طلبة السنة الثالثة والرابعة بقسم الآثار بالجامعة المصرية مدينة القاهرة في أواخر يناير الماضي يصحبهم استاذهم سليم بك حسن قاصدين زيارة الآثار بالوجه القبلي ودراستها دراسة علمية وعملية فتوجهوا أولا الى ابي قرقاص حيث زاروا مقابر بني حسن الفريدة في نوعها، ثم غادروها الى الاقصر فامضوا فيها ثمانية أيام .. ثم استأنفوا سفرهم الى ادفو ومنها الى البلينا. والصورة التي الى اليسار تمثل الطلبة الذين قاموا بهذه الرحلة ومعهم السيدة منيرة صبري ، وقد وقفوا بين تمثالي ممنون الخالدين في طيبة . ونحن نحبذ هذه الرحلات ونحث الطلبة على الاكثار من أمثالها لما تبعثه آثار الاجداد من روح الحمية والعزم في نفوس الشباب الناهض





طلبة الآثار في الاقصر وقد وقف بينهم دولة زيور باشا ، والى يساره توفيق بولس بك باشمفتش الآثار بالوجه القبلي ، والى يمينه الاستاذ سليم بك حسن



رحلة علمية أخرى

وقام فريق من طلبة مدرسة المعلمين العليا برحلة علمية الى الاقصر واسوان في اثناء اجازة نصف السنة في هذا العام . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلهم واقفين على حجارة احد المعابد . وقد كان بصحبتهم الاستاذان فضلي بك وعمر بك لطفي



طلبة الجامعة المصرية وهم يتناولون الطعام امام إحدى المقابر في وادي الملوك والاقصر . ويرى في الطرف الايمن احمد افندي عبد المنعم يوسف الذي اهدى الينا هذه الصور

لطائف وفكاهات

غرور !

المغنية ذات الصوت الشنيع – لم اكن اظن ان صوتي سيسمع في هذه القاعة الكبيرة

أحد المنزعجين من صوتها – ولا أنا كنت احسب ذلك

من الخائف الآن ؟

الاول – كانت زوجة احمد تخاف من سطو اللصوص في أثناء الليل فطلبت منه أن يعلمها كيف تستعمل المسدس

الثاني – ثم ماذا ؟

الاول – ثم صار الذي يخاف الآن هو احمد

أيهما يستيقظ قبلا ؟

مصطفى – أول شيء أفعله عندما أستيقظ في الصباح ان افكر فيك يا عزيزتي

فتحيات – وقد سمعت مثل هذا الكلام من حسين ايضاً

مصطفى – نعم. ولكني استيقظ قبله بساعتين

توفير !

الابن – اتذكر يا بابا انك وعدتني بجنيه اذا نجحت في الامتحان ؟

الاب – اذكر ذلك تماماً

الابن – لقد وفرت عليك هذا المبلغ يا بابا

النتيجة

الطبيب – كيف سمعك الآن ؟

المريض – ان الطقس جميل في اسوان

الطبيب (بصوت أقوى) – اني اسألك كيف سمعك الآن ؟

المريض – ولكن المعيشة غالية فيها

الطبيب (بصوت مرتفع) – اني أسألك كيف سمعك الآن ؟

المريض – أحسن كثيراً !

أحسن من الاشعة

الطبيب – يحسن بك ان تفحص بأشعة أكس

المريض – لا لزوم للاشعة . . . سأستدعي زوجتي فانها تدعي دائماً أنها تستطيع ان تخترق أعماق نفسي



اللورد كتشنر

وحكاية رصاصته الغريبة

لما كان اللورد كتشنر ضابطاً صغيراً في الجيش المصري شهد معركة هندوب قرب سواكن بين الجنود المصرية ودراويش المهدي فاصابته رصاصة من يد درويش وراء خده فجرحته جرحاً بالغاً كان الناظر الى وجهه يرى ندبته الكبيرة الظاهرة عليه حتى آخر حياته، وكسرت العظم واستقرت عند قاعدة الفك قرب الوريد الودجي فعالج الجراحون شظايا العظم طويلا حتى استخرجوها ولكنهم لم يستطيعوا ان يعملوا العملية اللازمة لقرب الرصاصة وشظايا العظم الباقية من ذلك الوريد الكبير وقالوا ليس باليد حيلة فقد حم القضاء ودنا الاجل وأرسلوا يستدعون أخته من انجلترا لتراه قبل وفاته

ولكن اللورد كتشنر لم ييأس يأس أطبائه ولا رأى رأيهم بل أصر على الرجوع الى مصر ليعالج فيها فرجع اليها متحملا مشاق السفر على ما به من الالم. غير ان الاطباء الذين عالجوه في مصر لم يجدوا الرصاصة ولا عثروا لها على أثر فظنوا انها سقطت من مكانها في أثناء السفر وانه لم يشعر بسقوطها وظن هو أيضاً انها خرجت منه ولم يدر الجراحون ولا شعر هو بخروجها. وشفي الجرح والتأم على مر الايام وعاد اللورد كتشنر الى الخدمة في الجيش

وبعد ذلك بسنة وا كثر كان اللورد كتشنر يأكل قطعة لحم فشعر كأن عظمة نشبت في حلقه فمد يده الى فيه فلم يجد شيئاً فنادى الطاهي وقال له: هل أبقيت العظم في اللحم؟ فقال: لا فقال اللورد: اذاً لقد كانت الرصاصة باقية في خدي وقد نزلت الآن

وكان كما قال فعلق الرصاصة بالسلسلة التي كان يعلق بها مفاتيحه وظل يحملها معه في جيبه الى يوم وفاته

بصالة سعاد محاسن



تغني كل مساء السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة

عناية جلالة الملك بالخط الجميل

من كتب لجلالته النسخة الخاصة به من المصحف الشريف

في سنة ١٩٢١ استحضرت الخاصة الملكية الخطاط التركي الشهير عبد العزيز رفاعي افندى من الاستانة الى مصر بناء على امر جلالة الملك ليكتب لجلالته مصحفاً شريفاً ، فكتبه فى ستة اشهر وذهبه وزوقه فى ثمانية اشهر اخرى فجاء آية من الآيات بجمال خطه ودقة زخرفته . وكأن المليك تذكر عند رؤيته ما وصلت اليه حالة ذلك الفن الجميل من الانحطاط والاندثار فتفضل بمد يده الكريمة لانتشاله من الوهدة التى سقط فيها واصدر امره بافتتاح مدرسة لتحسين الخطوط العربية ، ففتحت هذه المدرسة فى منتصف شهر اكتوبر سنة ١٩٢٢ والحقت بمدرسة خليل اغا واختير للتدريس فيها نخبة من الخطاطين المشهورين ، ومن بينهم عبد العزيز رفاعى افندى . وما كاد خبر افتتاحها يذاع بين الناس حتى أقبل الشبان عليها زرافات فاضطرت الخاصة الملكية الى انشاء فصول جديدة اضافتها الى الفصول الاولى

ثم أمر جلالة الملك بفتح مدرسة أخرى، وتنفيذاً لمشيئته اعدت المعدات اللازمة بمدرسة الشيخ صالح للبنين وافتتح القسم الجديد بهذه المدرسة في ٣ فبراير سنة ١٩٢٣ وفي شهر يونيو سنة ١٩٢٥ بعد أن تخرجت أول دفعة من هذه المدارس أمر جلالته بانشاء قسم جديد لتعليم هؤلاء المتخرجين فن التذهيب ، فانشىء ذلك القسم في أكتوبر سنة ١٩٢٥

وقد جعلت مدة الدراسة في القسم الاول أى قسم التخصص في الخطوط العادية ثلاث سنوات . ويعقد في آخر كل سنة امتحان نهائى لمن أتموا الدراسة على الوجه المرضى ويمتحن الطلبة فى كافة انواع الخطوط مثل الثلث العادى والجلى والنسخ والرقعة والفارسى العادى والجلى الخ . وتقوم بالامتحان لجنة مكونة من أربعة اساتذة : اثنان منهم تنتخبهما وزارة المعارف ، والاثنان الآخران ينتخبهما الديوان من بين مدرسيه ، ويمنح الديوان من ينجح شهادة خطاط

وقد عقد هذا الامتحان لاول مرة في شهر مايو سنة ١٩٢٥ وقد بلغ عدد المتخرجين في هذا القسم الى الآن سبعة عشر

اما مدة الدراسة بقسم التذهيب فسنتان ويعقد فى آخرها امتحان لمن أتموا الدراسة على الوجه المرضى . وتقوم نفس اللجنة السابق ذكرها بهذا الامتحان أيضاً. وقد عقد هذا الامتحان لاول مرة فى شهر مايو سنة ١٩٢٨ وكان عدد الناجحين اثنين

وفى كل عام يمنح جلالة الملك اوائل الناجحين جوائز مالية تشجيعا لهم وحثاً لغيرهم على الاقتداء بهم . ولقد بلغ القسمان شوطا بعيداً من النجاح برعاية جلالة الملك وعناية مدير التعليم بمدارس الاوقاف الملكية يدل عليه المعرض الذى اقيم بدار المدرسة الثانوية الملكية فى شهر فبراير سنة ١٩٢٨ وقد عرضت فيه بعض نماذج من اعمال القسمين فكانت موضع أعجاب جميع من شاهدوا هذا المعرض

وفي نية الخاصة الملكية ان تخاطب وزارة المعارف العمومية في شأن الشبان الذين يتخرجون في هاتين المدرستين كي تعينهم فى مدارسها كمعلمين للخط العربي فى فصولها مكافأة لهم على جدهم واجتهادهم وحثاً لغيرهم على الاقتداء بهم والنهج على منوالهم وقد علمنا ان هذه الفكرة صادفت ارتياح الجهات المختصة وانها لن تلبث طويلاً حتى تنفذ نهائياً

التلاميذ الذين يتعلمون الخط العربي في المدرسة التي ألحقت بمدرسة الشيخ صالح وقد جلس عبد العزيز رفاعي افندي في وسطهم



نماذج من الخط العربي للاستاذ رفاعي



نماذج مختلفة من خطوط التلاميذ الذين يتعلمون الخط بمدرسة الشيخ صالح

افتتاح معرض ملجأ الايتام بشبرا



افتتاح معرض ملجأ الايتام

اخذت هذه الصورة عند افتتاح معرض ملجأ الايتام بشبرا التابع لوزارة الاوقاف العمومية في اول فبراير ، وقد افتتحه حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية ووزير الاوقاف بالنيابة . وتراه واقفاً في الصف الاول بين المدعوين (الرابع من اليمين) والى يمينه سعادة وكيل وزارة الاوقاف لحضرات أعضاء مجلس ادارة الملجأ (تصوير رزق الله مصري)



تمثال عظيم للغازى

التمثال العظيم الذي صنعه المثال الايطالي الشهير السنيور كانونيكا الذي نشرنا صورته في العدد الماضي من «المصور» للغازي مصطفى كمال وقد نصبت الحكومة التركية الكمالية هذا التمثال البديع في اكبر ساحة في انقرة العاصمة التركية

الرحلات المدرسية النافعة

زار طلبة المدرسة العباسية الابتدائية الاميرية للبنين في الاسبوع الماضي مصنع الصابون الكبير الذي تمتلكه في جهة محرم جناب المسيو كربونارو وولده . وكان يصحب الطلبة حضرة ناظر المدرسة وثمانية من أساتذتها . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل المصنع المذكور من الخارج





بعض الزائرين امام الفرن الذي يصنع فيه الصابون النقي المصنوع من زيت الزيتون

أعضاء الرحلة من طلبة المدرسة العباسية الابتدائية الاميرية



اخـــتراع مـــــدهش

يمكن الهواة من أخذ مناظر سينماتوغرافية وعرضها بنفسهم

ان آلة « سيني كوداك » المعدة لاخذ المناظر السينماتوغرافية غاية في خفة الوزن وسهولة الاستعمال ، فلا لزوم لمعلومات خاصة لاستعمالها ، بل يكفي ادارتها كا تدار الساعة ثم يضغط على زر خاص و « كوداك » يقوم بما بقى من عمل ، وكذلك لا حاجة لاستعمال حامل أو جهاز خاص لادارة الآلة اذ ان المناظر التى ترونها في نافذة الآلة تطبع من ذاتها على الشريط الذى طوله ½ ٣٠ متر بمعدل ٤٠٦٦ صورة

وأما جهاز « كوداسكوب » المعد لعرض المناظر السينماتوغرافية فان الآلات الموجودة في قاعات السينما لا تمتاز عنه بشىء من حيث دقة العرض واحكامه وثبات الصور على اللوحة الفضية وقوة انارتها ، ولا حاجة الا لايصال هذا الجهاز بكبس التيار الكهربائى فترون بدون أى عناء في منزلكم وعلى لوحتكم الفضية ، أولادكم وذويكم وأصدقاءكم لا بل أنفسكم فضلا عن شارلى ودوجلاس ومرى بيكفورد وغيرها من النجوم الساطعة



سيني كوداك

أنت تضغط على زر . . . وكوداك يعمل الباقي

آلات « سيني كوداك » ابتداء من ١٦٢٥ قرشاً

» « كوداسكوب » » » ١٤٨٥ »

ويمكن مشترى كل على حدة

كوداك (مصر) شركة مساهمة

بمصر والاسكندرية

مشاهير الملوك

وماذا كانوا يأكلون

كانت « الملكة فكتوريا » تكثر من أكل لحم الصيد والسمك وما كان مسلوقاً من لحم الطير والضأن وتفضل الخبز الاسمر على الخبز الابيض

وكان « الملك امبرتو » ملك ايطاليا السابق لا يأكل اللحوم الا نادراً وكان يحب الفاكهة والبقول . ومما يذكر عنه ان شعر رأسه شاب في ليلة واحدة . أما جلالة نجله « الملك فكتور عمانوئيل » الحالي فقليل الاكل

وكان « غليوم الثاني » متأنقاً في طعامه. ومما يروى عنه انه كان لا يأكل نوعاً واحداً من الخبز في نهاره وكلما كثرت انواع الخبز على مائدته ازداد سروره بها فكان يأكل في الصباح رغيفاً ابيض صغيراً ثم يأكل قطعة صغيرة من الخبز المحمص وبعدها غيرها من الانواع المختلفة وكان يقدم له في المساء نوع لا يعلم تركيبه الا خبازو قصره

وكان قيصر روسيا « نقولا الثاني » يأكل في الساعة السابعة صباحاً وكان طعامه يتألف ساعتئذ من البيض ولحم البقر المقلي ولحم الخنزير ثم يأكل في الساعة الحادية عشرة حساء مطبوخاً مع البيض وقليلا من لحم الصيد ويشرب بعد الاكل ثلاثة فناجين قهوة

احتجاج غريب

دهم الترامواي في مدينة تيان تسن الصينية شاباً صينياً فاصابه برضوض وجروح مات على أثرها . وكان ذلك الشاب من أبطال ركوب الدراجة في بلاده فاحتفل بعد يومين بجنازته احتفالا كبيراً . ولما وصل المشيعون إلى المكان الذي حدثت فيه الحادثة أنزلوا التابوت عن أكتاف حامليه ووضعوه على شريط الترامواي . وعبثاً حاول البوليس أن يقنعهم برفعه عنه وأخيراً اضطرت شركة الترامواي إلى إيفاد من يقدم التعزية إلى أهل الفقيد باسمها مع مبلغ كبير من المال على سبيل التعويض وعلى أثر ذلك رضي المشيعون أن ينقلوا التابوت بعد ما توقف سير الترامواي ساعات برمتها

لماذا تأخر فيلم «زينب»

حديث مع الاستاذ محمد كريم

محمد كريم شاب يكاد يلتهب فطنة وذكاء يغار على عمله ويؤديه بكل دقة ونشاط . وفوق ذلك فهو متواضع الى أبعد حد وقد يكون اكره الالفاظ الى سمعه أن تطلق عليه لقب (أستاذ) مع جدارته به واستحقاقه إياه

وكريم يعمل الآن في إخراج « فيلم زينب » الذي اقتبسه من الرواية المعروفة بهذا الاسم التي ألفها الدكتور محمد حسين هيكل بك

دعانا كريم الى إصطحابه يوماً نرى فيه طريقة العمل ونشاهد كيفيته . فانطلقت بنا سيارة الى إحدى قرى مركز امبابة وقع اختيار كريم عليها لتكون مسرحاً لعمل يومه هذا

فما وصلنا الى (الحوتية) حتى تهيأت معدات العمل ورتبت لوازمه . وبدأ كريم في إلقاء تعاليمه على ممثليه وبدأت عدسة التصوير تؤدي واجبها . وهنا يحق لنا ان ننوه بأن كريماً هذا عصبة رجال في رجل واحد فقد كان حركة دائمة مستمرة وقد قبض بيده على بوق لتكبير الصوت فهو يلقي أوامره هنا وهناك ويلاحظ دقائق العمل فلا يفوته شيء . ويأبى ان تمر أي هينة دون أن يتم الاستعداد لها . فمثلا اراد ان يسند دور (والد زينب) الى ريفي حقيقي فظل يبحث شهراً كاملا حتى وفق الى العثور على الشخص الذي تخيله

ومن ذلك يتضح لنا أن فيلم «زينب» يقوم على مجهود فردي لهذا الانسان الغريب (كريم) الذي يشعر بالواجب عليه تماماً حتى أنه لينسى نفسه في أثناء تأدية عمله . واذا ما أدى حق العمل ترك الامور تجري في أعنتها غير مهتم بما حواليه. فقد حدث في أثناء عودتنا أن اختلت السيارة في الطريق ومكثنا مدة نعالج إصلاحها وقد بلغ الضيق بنا مبلغه . وكان كريم في أثناء ذلك كله لاهياً عنا (بمص القصب) وهو مبتهج يصيح: « الحمد لله اللي حصل ده بعد الشغل » وظل في مرحه كأن شيئاً لم يحدث او كأنه في بيته لا منعزل في طريق قصي موحش

وبعد ان أصلحنا خلل السيارة وواصلنا السير انتهزت فرصة وجودي معه فوجهت اليه سؤالي هذا :



زينب وهي خارجة من باب منزلها وأمامها والدتها

« متى ينتهي العمل في فيلم « زينب » ومتى يعرض على الجمهور ؟ »

فقطب حاجبيه بغتة وقال : « وأنت ايضاً ؟ »

لم أفهم بالطبع ما أراد فأعدت سؤالي فكان جوابه : « لست الوحيد يا صديقي الذي يوجه إلي هذا السؤال فقد أمطرني الجميع سيلا من أمثاله . . . »

وهنا أنذرتنا السيارة بعودة الويل السابق فغادرناها ولم نقطع من الطريق نصفه حتى افترقنا على وعد من

بعد نهاية العمل : وقد جلس كريم وفي يده نسخة من الرواية كما وقفت السيدة دولت أبيض (الوالدة) والى جانبها السيدة بهيجة حافظ (زينب)

كريم يجيب فيه عن سؤالنا

وكان ذلك في اليوم التالي عندما زرنا كريماً في منزله وطلبنا اليه البر بوعده فقال : « ان أشد ما أمقت أن يفاجئني انسان بمثل هذا السؤال . ولست أدري لم تتعجلونني ؟ »

قلت : « لاننا رأينا شركات أخرى قامت بمثل مشروعك ولم تحتج الى زمن كالذي مكثته بل أخرجت رواياتها في اقل من ذلك بكثير »

فقال : « انني لن أتصدى للحديث عن غيري ولكنني أكتفي بأن أجيبك ان المرء اذا شاهد رواية لا يحكم عليها بالزمن الذي احتاجت اليه في ظهورها بل يحكم عليها من حيث جودتها أو فشلها . وأنا أعتقد انه بعد عرض « زينب » فلن يقول احد في كم من الزمن أخرجت الرواية بل سيقول الجميع : لقد نجحت الرواية »

ثم واصل الحديث قائلا : « لقد بدأنا العمل في يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٨ وبطبيعة الحال لا نشتغل كل يوم وربما وقفت في وجهنا عقبات لا نتمكن معها من



بعض الممثلين يقطعون الوقت في المداعبة وقد جلست السيدة بهيجة حافظ تطالع « المصور » وبجانبها السيدة دولت تبتسم في أثناء تلاوتها مجلة « الفكاهة »



المسيو مادري على (موتوسكله) الذي أوصله بحبل مشدود الى عربة صغيرة جلست عليها السيدة بهيجة حافظ



قبل البدء في العمل : كريم يراجع (الرواية) لتكوين فكرة عن المشاهد التي يؤدونها في يومهم ووراءه المصور مادري



في أثناء العمل : المصور يقوم بتأدية عمله وأمامه كريم يلقي تعليماته بواسطة بوق تكبير الصوت

السير واليك بعض تلك الاسباب : —

(١) تتولى شركة مصر للتمثيل والسينما أخذ مناظر « زينب » وتعلم بالطبع ان اعمال هـذه الشركة ممتدة فهي تقوم بتصوير مناظر مصرية أخرى تحتاج اليها البلاد لنشر الدعاية لها في الخارج

(٢) ان جميع افراد الرواية من الهواة وهم مرتبطون باعمالهم الخاصة ولكل واحد منهم مشاغل قد تعوقه عن تخصيص وقتـه بأكمله لنا

(٣) احتجنا الى بعض لوازم للفيـلم فسافر المسيو (جاستون مادري) الذي يقوم باعمال التصوير الى باريس لاحضارها وقد تغيب ما يقرب من الشهرين

(٤) ان الشريط الذي نستعمله يسمى (اجفا . بانكروماتيك) . وهـذا الصنف لا يوجد في مصر على الاطلاق ولا يستورد الا بالطلب . وقد حدث مرة انا طلبنا (ارساليـة) من برلين وظللنا نرقب وصولها عشرين يوماً

(٥) العقبات الطبيعية كرداءة الجو ومرض بعض الممثلين . فقد اصيبت (بهيجة حافظ) بدمل في وجهها غير من شكلها ، كما انتابني (الدنج) انا ودولت ابيض فاقعدنا فترة طويلة ، وكما سافر زكي رستم مع فرقة رمسيس الى الاسكندرية وبقي هناك شهراً ونصف شهر

(٦) تعلم ان جميع القائمين بالادوار من الهواة الذين لم يسبق لهم ممارسة فن السينما وأجد صعوبة في تدريب البعض منهم

(٧) عدم وفاء العمال بما ارتبطوا به من مواعيد وآسف أن أقول لك انني قاسيت كثيراً من ذلك واكتفي بالاشارة دون العبارة

وهنا سألته : « ومتى يظهر فيلم زينب ؟ »

فأجاب وهو مملوء رجاء : « في مارس ان شاء الله »

فقلت : « وهل انت واثق من ممثليك ؟ »

فنظر الي وعيناه تلمع ببريق الثقة وقال بهيئة حازمة كمن يزن كل حرف ينطق به : « الجميع (بمب) وانا واثق من نجاح «زينب» وثوقي من وجود توفيق امامي»

وبينا انا احييه تحية الوداع قال : لا تنس ان تنوه بالمساعدة القيمـة التي يوليني اياها المسيو (جاستون مادري) مصور شركة مصر للتمثيل والسينما ، فان نشاطه وغيرته على العمل يستحقان كل تشجيع وثناء ، فوعدت كريماً باثبات هذا الشكر على صفحات المصور

نوفيوه . . . .

في بلاد الغرائب

جاء في جريدة « الماتان » ان جماعة من الاميركيين في مدينة سان فرنسسكو بالولايات المتحدة الفوا جمعية لابطال لبس الياقات المكوية واختاروا رئيساً لها الدكتور سكاثلند وهو مدير مستشفى للامراض العقلية وقد قال في حديث له مع أحد الصحفيين : « ان في السجون ومستشفيات المجاذيب عدداً كبيراً من التعسين فقدوا عقولهم على أثر الضربات التي ضربوها على رءوسهم كلما أضاعوا أزرار ياقاتهم ، اذ ان تكرار تلك الضربات قد يئول الى اختلال الدماغ بعد سنوات ولذلك عزمت (أي الدكتور سكاثلند) على نبذ الياقات المكوية نبذاً تاماً »

وعلى ذكر ما تقدم تقول : انه لما انتهى البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي من رحلته في الولايات المتحدة من نحو ثلاث سنوات ألف جماعة من الاميركيين في نيويورك نادياً اشترطوا على من يريد الانخراط في سلك عضويته أن يكون من الذين نالوا شرف مصافحة الامير في أثناء اقامته في الولايات المتحدة

آل سافوي

معلومات شتى عنهم

يميل الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا الحالي بفطرته الى الموسيقى خاصة والفنون الجميلة عامة كسائر الايطاليين على الضد من جده امبرتو الاول فانه كان أجش الصوت لا يحسن الغناء ولا يستطيع ضبط الانغام . رأى زوجته الملكة مرغريتا مرة تضع النظارات على عينيها لتستعين بها على قراءة الموسيقى (النوتة) فصاح بها قائلا : ابعديها عنك فاني لا أطيق رؤيتها . فلم تصغ الى قوله فقال: اذا لم تنزعيها فاني اغني. فاطاعت في الحال تخلصاً من سماع غنائه

وقد بدىء بتعليم ولي العهد الحالي منذ حداثته العلوم والفنون التي تؤهله لمنصبه السامي وكانت ملابسه بسيطة جداً وكان أحبها اليه برنيطة البحارة الجوخ الزرقاء وقميص الصوف المحبوك (الجرسي) وبنطلون قصير الى ما فوق ركبتيه . وكثيراً ما كان الايطاليون يرون الملك والملكة وولي العهد واخواته يتنزهون في سيارة لهم خارج مدينة روما فيقابلونهم بأصوات الهتاف فيجيبهم ولي العهد ملوحاً بقبعته ذات اليمين وذات اليسار متهللا مسروراً

ومما يؤثر عن جلالة ملكة ايطاليا في حرب البلقان الاخيرة انها لم تتلفظ بكلمة يشتم منها انها تميل الى مساعدة أبيها ملك الجبل الاسود خوفاً من أن يؤثر كلامها في زوجها الملك فتحمله على شد أزره في حين ان مصلحة ايطاليا تنافي ذلك

وقد اشتهر آل سافوي بشممهم وانفتهم ومما يروى عن الملك امبرتو الاول في هذا الصدد ان والده ترك ديوناً باهظة بعد موته فرأى مجلس النواب أن توفيها الحكومة من خزائنها اعترافاً بفضله في تحرير ايطاليا ولكن الملك رفض أن يجيز قرار مجلس النواب قائلا : ان ديون أبي ديوني وأنا المطالب بايفائها. وفي الحال شرع يقتصد في نفقات بلاطه وباع بعض خيوله وظل كذلك الى أن تمكن من ايفاء الدين كله

وألحت عليه زوجته أن يصبغ شعره وكان قد اشتعل رأسه وشارباه شيباً فلم تلق منه قبولا فعمدت الى الحيلة وأتت بمقدار من الخضاب ووضعته في غرفته ومعه ورقة فيها بيان لكيفية استعماله وانتظرت ما يكون من أمره . وكان لها كلب أبيض طويل الشعر وبعد بضعة ايام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد ولبس من الخضاب حلة الحمتها فلم تعد تفاتحه بهذا الموضوع

مبالغة

من الضرر أن نحرم المصابين بالسكر من تناول كثير من الاطعمة فبأخذ حبوب الدكتور « سيجورنيه » - (حبة عند كل أكلة) لا حاجة لاتباع نظام خاص للاكل يضعف الجسم . وباستعمال هذه الحبوب ينقص السكر تدريجيا وتكون النتيجة مدهشة وهي تباع في جميع الاجزاخانات



محل فوتو ماتون بلندن

أحدث اختراع آلة فوتوماتون انقلاباً عظيماً في عالم التصوير فان هذه الآلة تلتقط الصور من تلقاء نفسها ويمكن الانسان أن يجلس أمامها فتأخذ له ست صور مختلفة يتسلمها بعد سبع دقائق فقط في مقابل بضعة قروش . وترى الى اليمين صورة جانب من جوانب محل فوتوماتون بلندن . وقد افتتح هذا المحل أخيراً فرعا له في شارع عماد الدين بالقاهرة





شواذ الطبيعة

صورة طفلة ولدت في الاسبوع الماضي في المستشفى الاميري بدمنهور فكانت من شواذ الطبيعة اذ ان رأسها كان كبير الحجم كرأس شخص كبير وجسمها كان صغيراً بالنسبة لجسم الطفل الحديث الولادة وليس لها أنف ولها شفة واحدة طبيعية أما الشفة الاخرى فكما تراها في الصورة . وقد أبدى أطباء المستشفى مقدرة عظيمة في انقاذ الام من موت محتم وقد ارسل الينا هذه الصورة البير افندي أنطون بدمنهور

عيد غليوم الثاني

يعلم القراء ان غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق احتفل في أواخر الشهر الماضي ببلوغه السبعين من عمره في القصر الذي يقطنه في بلدة « دورن » بهولندا

وقد قرأنا في الصحف الانجليزية انه بناء على رغبة الامبراطور السابق حال رجال البوليس دون انسلال الصحفيين والمصورين الى داخل القصر. ولما كانت البرنسس هرمين زوجة جلالته الثانية مريضة وملازمة الفراش قامت كريمته البرنسس فكتوريا بمهمة استقبال الزائرين وقد أشيع ان مرض البرنسس هرمين ليس طبيعياً وانها لزمت الفراش مراعاة لخاطر أنجال الامبراطور من زوجته الاولى ولكن هذه الاشاعة لا تقوم على أساس ما من الصحة

ويقال ان عدد الذين زاروا الامبراطور في ذلك اليوم من افراد اسرة هوهنزولرن كان اكبر منه في أي سنة اخرى من السنوات التي عقبت الحرب العظمى وكان رجال القصر قد أعدوا برنامجاً مطبوعاً للعيد وتوجوا هذا البرنامج بالعبارة الآتية: « برنامج العيد الميلادي السبعيني لذي العظمة الكلية صاحب الجلالة الامبراطور والملك » وقد صفت الهدايا التي تلقاها الامبراطور على منضدة كبيرة وأقيمت حولها شمعة عملا بالتقاليد الالمانية المتبعة في مثل هذه الاعياد

ولما انتهى الغداء الرسمي وقف ملك سكسونيا وخطب خطبة وجيزة ثم دعا الحاضرين الى شرب نخب « جلالة الامبراطور » فلبى الحاضرون الدعوة وشربوه وقوفاً

وقد أرسلت الملكة ولهلمينا ملكة هولندا مندوباً عنها الى قصر دورن لحضور مأدبة العشاء التي أدبت للامبراطور بالنيابة عنها

وأنا ...

من ألطف النوادر التي قرأناها أخيراً ان السر والتر راليه الاستاذ في جامعة اكسفورد الشهيرة — وهو طبعاً غير والتر راليه الرحالة البحري العظيم الذي عاش في القرن السادس عشر وحاول أن يستعمر بلاد فرجينيا في أميركا — أرسل الى اميركا في وقت ما بمهمة خطيرة

وكان المقرر أن يستقبل الاستاذ عند وصوله الى الميناء الاميركي وفد من الادباء والكتاب والعلماء . فلما رست الباخرة ونزل السر والتر راليه الى المرفأ لم يهتد اليه الوفد لشدة الزحام فحار الاستاذ فى أمره . وأخيراً أبصر أميركياً ينظر الى الركاب الذين ينزلون من الباخرة كمن يبحث عن شخص يتوقع وصوله فظن الاستاذ ان هذا الرجل قد حضر لاستقباله بالنيابة عن صحبه فدنا منه وقال له : « أنا السر والتر راليه »

ولما كان الاميركي لم يسمع به بل يعرف ان والتر راليه هو اسم رحالة بحري عاش في القرون الماضية ظنه معتوهاً فبسط له يده وقال : « أصحيح ما تقول ؟ كيف حالك يا صاحبي ؟ أنا كرستوف كولمبس (مكتشف اميركا) أيضاً » !





عالم التمثيل

علشان سواد عينيها

على مسرح الريحاني

ما زال نجيب الريحاني يعمل على التقدم بفرقته الى الامام، فلا يقف بها عند نوع واحد يقتصر عليه بل نراه يكثر من التحوير والتغيير في إخراج رواياته . وهذه ميزة نعترف بها لنجيب ونسجلها لفرقته

أما الرواية التي نحن بصددها ففكاهة خفيفة الظل لا تشوبها شائبة من بذيء الالفاظ وسخيف النكات وسفيه العبارات بل تسير في جو يسوده الصفاء والسرور وتتخلله العبرة النافعة والعظة البالغة . وهي صورة من صور الحياة التي تمر أمام أعيننا كل يوم فلا مبالغة ولا خروج عن الواقع الملموس

« فزعير افندي » شاب نشأ بعيداً عن الترف الكاذب والرياء . ساقته ظروف الحياة للعمل في مكتب شقيقين يضاربان في بورصة البضائع فهما يجعلان الكذب رأس مالهما بينما تأبى سجية الاجير أن يسير وإياهما في ذلك الطريق الوعر . وبينا هما يحاولان التأثير عليه وإفهامه أن المرء لا يعيش بغير الكذب إذ يعرضان عليه أن يعقدا وإياه (رهاناً) بخمسمائة جنيه على أن يحافظ على الصدق في كل ما يتفوه به مدى اثنتي عشرة ساعة يستمران في أثنائها يمطرانه من الاسئلة المحرجة عن داخليانه وهو يجيب بصراحة وصدق ويتخلص من موقف حرج الى أعقد منه . كل ذلك وسط عواصف من الضحك المتوالي والسرور المستمر

ثم أن الرواية فوق ذلك قد لمست كثيراً من النقط الاجتماعية المحمودة والادواء التي تنتاب جسم المجتمع والعادات التي كادت تصبح دستوراً في أيامنا هذه . فقد أظهر لنا الريحاني في تلك الرواية مثالا من أولئك الشبان الذين يجرون وراء المال مهما انحطت اليه السبيل وتدنست المسالك

« فوجيه بك » شاب غني لا يعوزه المال ولكنه قد رأى فتاة تركية بشعة الملامح مشوهة الخلقة معكوسة المنظر ارتمى في أحضان والدها طالباً يدها طمعاً فيما تمتلكه من عقار وأموال . وهذا أشنع ما يرتكبه شبان هذا الجيل . فان الزواج اذا لم يبن على أساس متين من الحب المتبادل فعلى الحياة الزوجية العفاء



احد مشاهد الفصل الاول من رواية (علشان سواد عينيها) وقد جلس « زعير افندي » الى مكتبه يهم بضرب العروس وخلفه السيدة بديعة تهوي بضربة على رأسه ظنا منها انه يغازل اخرى وقد اختبأت « كيكي » تحت المكتب تعض ساق العروس ، والى اليسار (العريس) يمنعها عن ذلك ، وفي اليمين والد العروس

كذلك عرض نجيب في روايته الى أولئك البخلاء الذين يكنزون الذهب والفضه ولا يتورعون في سبيل الوصول اليهما عن ارتكاب أحط الموبقات وأخس المنكرات . « جلدة بك » رجل قضى الشطر الاكبر من عمره في جمع المال من كل السبل فاذا ما دخلت عليه ابنته تستجديه قليلا منه لتدعو بعض قريباتها الى مأدبة غداء أبى عليها ذلك واقنعها ان خير ما يقدم للضيوف في مثل هذه الاحوال هو : «الفول السوداني والحمص المجوهر» ثم هو لا يكتفي بما اصبح لديه من طائل الاموال بل يكد في جمع غيرها فيحرم نفسه في سبيل ذلك من ركوب عربة توصله الى محل عمله فيتقي بها الاوحال والاقذار في يوم عاصف مطير . أمثال هذا الشيخ في مصر كثير فهم يجرون وراء الدرهم أنى يكون واذا ما دعاهم داعي البر الى نجدة الفقير ومعونة الضعيف أصاب آذانهم وقر ، وأعينهم غشاوة فهم صم لا يسمعون ، عمي لا ينظرون

ولست الآن في صدد تعداد ما حوت الرواية من نقط حساسة والا كنت مضطراً للأتيان بتفصيلها على هذه الصفحات

على ان احسن ما سرني وأمتعني هو خلو الرواية من اي اشارة او كلمة بذيئة ، لجميع نكاتها بريئة وكل هزلها في حدود الادب الجم والمتعة الخالية من كل ما لا يلائم الذوق السليم . واستطيع ان اقول في غير تحفظ ان نجيبا لم يبلغ في رواية من روايات هذا الموسم ما بلغه في قصته هذه من سمو وارتفاع . اما المناظر فكانت آية في الابداع ولا سيما منظر الفصل الثاني . كذلك كانت ألحان الرواية تصل الى الآذان بلا استئذان فتشهد لملحنها الموسيقي الشاب (ابراهيم فوزي) بمنزلته التي بلغها في فنه وما يزال في مقتبل العمر وربيع الحياة

اما ملاحظاتنا فاثنتان : واحدة في الاخراج ، ومثلها في التأليف . الاولى هي انه كان يجب ان يغطى مكتب زعير افندي « في الفصل الاول » وان يمتد الغطاء الى ما يقرب من ارض الغرفة حتى اذا ما اختبأت (كيكي او



(قبل دقيقة على انتهاء أمد الرهان) وقد وقف الريحاني فوق مقعد والى جانبه مانولي والجزار يحاولان الفتك به ، وامامه الخادمة (السيدة بديعة مصابني) تطالبه بما لها ، وفي الجانب الآخر جلدة بك فأبو الحنين بك فالعريس (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

بديعة) استطعنا ان نسلم بعدم رؤيتهما فقد كانت الحجرة ملأى بالاشخاص وكانت أقل التفاتة من اي منهم كافية لكشف المختبئة

اما الملاحظة الثانية فاني على استغراب لما ارتكبه « جلدة بك » من اجبار « زعير » على افشاء سر الثمن الحقيقي لارض المكس امام مانولي والجزار مع ان خسارة «جلدة بك» من افشاء السر ستكون عظيمة ولا شك. وما سبب ذلك كله ؟ أهو الاحتفاظ بالرهان ؟ وما نصيبه منه ؟ هو ٢٥٠ جنيها فقط ! ! فهل يعقل ان يضحي بآلاف الجنيهات في نظير الاحتفاظ بالمائتين والخمسين جنيهاً وهو المشهور بالحرص الشديد والبخل المتناهي ؟ !

اما التمثيل فقد كان نجيب مبدعاً في دور (زعير افندي) لا سيما وقد ظهر فيه بطبيعته للمرة الاولى . وهي تجربة دلت على نجاح بعيد

وكانت السيدة بديعة رشيقة في دور الخادمة ولو انها لم تجد امامها متسعاً لاظهار كفايتها

وقد بدا عبد الفتاح القصري في دور (دياب الجزار) احد ابناء البلد « العترة » فكان موفقاً كل التوفيق . كما استطاع عبد النبي ان يظهر شخصية (جلدة بك) بمظهرها الحقيقي وبنجاح تام يهنأ عليه

كذلك أعجبني محمد مصطفى في (مكياج عم شنوده) وكان يكفي ان ينظر اليه المرء فيغرق في الضحك . وبالجملة فلست أستطيع ان أفضل ممثلا على آخر فقد نجح الجميع في ادوارهم بل اكرر التهنئة لالتوني ، وحسين ابرهيم ، والسيد سليمان ، والفريد حداد ، واحمد نجيب كما أهنىء مديرهم الريحاني بمجموعته التي يندر وجود مثلها على مسرح واحد

الحب

على مسرح برتانيا

ممثلة تقص تاريخ حياة ممثلة وتبعث بعد قرنين من الزمان قصة زميلة لها عاشت تحت لواء الفن مخلصة له مضحية في سبيله حياتها وهي أعز ما يملك انسان

أما المترجمة فالممثلة أدرين ليكوفرور وأما المؤلفة فالممثلة سارة برنار

عاشت الاولى مكرسة حياتها لشيئين لم تتخذ لهما ثالثا . هما : «الحب ، والفن» فقد شغفت حباً بالكونت دى ساكس قائد الجيوش الفرنسية الذى بادلها الحب حتى ملك فؤادها واستسلمت له بكل ما فيها من عاطفة . غير انها لم تسلم من مزاحمة سيدة قوية ذات نفوذ ودهاء كانا من أقوى الاسلحة التي حوربت بها الممثلة المسكينة. فالدوقة دي بويون وهي من اشراف البلاط تعتقد أنها أجدر بمحبة قائد فرنسا وانها تكون فحة من ربيبة الشعب التي لم تنحدر من صلب منسب ان تقاوم عاطفتها وتقاسمها غرامها . ولكن القلوب لا تعرف مفاضلة في الانساب ولا تدرك فرقا في الطبقات فهي وحدها عروس تتخذ حكامها من أي الدرجات بلا تمييز ولا تفضيل

غير ان كبرياء الدوقة وعجرفتها الارستقراطية فلا ينشبان أظفار الغدر ويحيكان أحابيل الدس حتى استطاعا أن يضعا حداً لحياة تلك التاعسة التي صمدت روحها تحمل الى باريها ظلم الانسان لاخيه الانسان

ولقد استطاعت سارة برنار (المؤلفة) ان تبلغ بروايتها هذه ما بلغته برنار (الممثلة) من حسن الاحدوثة وجميل الذكر . فقد كانت تنقلنا من مشهد الى مشهد ونحن مأخوذون بتأثير خفي هو تأثير الحقائق المرة التي كشفت عن كثير من المخبآت التي تعترض الحياة الهادئة الوديعة . فانظر الى تلك الممثلة البائسة التي تجمعت مصائب الدهر فوق رأسها وحاربتها الطبيعة في غدوها ورواحها وجعلت من شقيقتها عدوة لها . وذهبت بعقل أبيها فتركته مجنوناً لا يعي وحرمتها شفقة النوم فقصفت غصنها . كل ذلك تقبلته صابرة مؤمنة ، ولكنها وقد حوربت في معقد آمالها ومكمن الحب من قلبها وقفت في وجه الظلم صارخة . كفى ! ! فقد طفح الكيل وشربت الكأس حتى الثمالة ولن أتقهقر خطوة بعد اليوم.

أدرين (السيدة فاطمة رشدي) والاحدب (الاستاذ عزيز عيد) في احد مواقف رواية الحب

ثم قاومت حتى ماتت وهي على العهد باقية وعلى الوفاء مقيمة

ثم انظر اليها وقد حاول الكاهن ان يرجعها عن طريق الفن والحب وهي في طريقها السريع الى الابدية . . . كيف صرخت من اعماق قلبها المكلوم « ان الحب والفن هما الجناحان اللذان يرفعاني الى محكمة الله » ثم تجلدت للسم يفرى كبدها وينخر عظامها حتى اسلمت الروح بين ذراعي عشيقها وهي راضية مطمئنة مرتاحة الضمير والخاطر

وحقاً لقد استطاعت الممثلة (برنار) ان تظهر من زميلتها ضحية للغدر والخيانة وان توقف الملأ على ناحية من نواحي الشرف في نفوس اولئك اللواتي وهبن للفن حياتهن وضحين بكل شيء على مذبحه المقدس . كما انها استطاعت ان تبرز للجميع تلك الآثام القذرة التي يرتكبها اولئك الذين يحتمون بأردية الاشراف وهم أبعد ما يكونون الى الشرف

وحقاً لقد استطاعت الممثلة أن تظهر في روايتها هذه كل ما يجيش في صدور زميلاتها من حب لفنهن وشغف به وأن تجلب لصنعها ألسنة دفاع قوية تسبح بحمد الفن وتجعل أفئدة تأوي اليه

ولست أنسى الاشارة الى تلك اللغة السلسة التي وفق اليها حبيب جاماتي في تعريب تلك القصة فقد كان يناجي القلوب بتيار عذب من السهل الممتنع الذي يعتبر لغة المسرح الحقة . أما الاخراج فقد كان جيداً وإني أتقدم بمزيد تهانئي للاستاذ عزيز عيد

وأما التمثيل فقد تجلت فيه السيدة (فاطمة رشدي) وأبدعت كل الابداع في دور (ادرين ليكوفرور) حتى انني كنت أشاهد التأثير الذي أحدثته في المشاهدين باديا على وجوههم مرسلا دموعا غزيرة على وجناتهم . ولعلها قد وصلت الى أوج النجاح في مناقشتها الحامية الوطيس مع الدوقة في الفصل الثالث إذ فاجأتها في بيتها تحاول اختلاس عشيقها . إذ ذاك طعنتها (ادرين) في الصميم وكانت فاطمة غير متحرجة حتى انطلقت اكف الجمهور بعاصفة من التصفيق الحاد المتواصل

واما الاستاذ عزيز عيد فقد أسند الى نفسه دور (الأحدب) فبلغ قمة النجاح فيه وكان متيناً الى أبعد حد ولا سيما وهو يشرح لأدرين مكيدة الدوقة ويظهرها على غدرها ومكرها

اما استفان روستي فلا ادري كيف وكلوا اليه القيام بدور (دي ساكس) وهو العشيق القائد وليس في طوق استفان ان يخرج مثل هذا الدور القاسي الذي لا ينطبق على أخلاقه (على حد التعبير التمثيلي) ولذلك فانه سار فيه كالاعرج يتكىء على عصوين من ضعف

أما السيدة (سرينا ابراهيم) فيظهر ان عدم حفظها لدور (الدوقة) قد أودى بها فانحرفت عن طريق النجاح الذي جاهدت في الوصول اليه . كذلك يمكن أن يقال عن السيدة رتيبة رشدى في دور (مرجريت ليكوفرور) . أما منسى فهمي فقد أعجبني تماما في دور (فولتير) فقد تفهم دقائقه وسار به على خير وجه

أما بشارة واكيم ، وعباس فارس ، وعلي رشدي ، وابراهيم الجزار فقد كانت أدوارهم عادية محضة

ولن أنسى ان اذكر بالثناء الممثل الشاب احمد نصار . وأرقب له مستقبلا محمودا

سهيل



في العصر الماضي كان السائح يدقق في اختيار قربته لاحتوائها على الماء اللازم له طول مدة سفره . وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعناية نفسها الاداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه الاداة هي الساعة . وهـذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميجا » المصنوعة في معامل انشئت منذ ٨٠ عاماً . والحائزة على ٢١٦ جائزة أولى من المراصد الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة في جميع أرجاء العالم بدقتها ومتانتها وحسن شكلها . فكل انسان يقتني ساعة « أوميجا » يكون مطمئناً بخلاف الشخص الذي لا يقتنيها فان مصيره يكون كمصير السائح الذي لم يحسن اختيار قربته

اطلبوا بالحاح هذه الماركة
على ساعتكم
Ω
OMEGA

ساعة اوميجا

اطلبوا بالحاح هذه الماركة
على ساعتكم
Ω
OMEGA

OMEGA

"Exact time for life"



النيويورك تيمس

أرقامها العظيمة

تطبع جريدة «نيويورك تيمس» الاميركية كل يوم ٣٥٠ ٠٠٠ نسخة اما يوم الاحد فتطبع ٦٠٠ ٠٠٠ نسخة

ويستنفد طبع هذا المقدار العظيم من النسخ في الايام العادية ١٧٤ طناً من الورق ثمنها ١٥ ٦٠٠ دولار (ريال) او ٣١٢٠ جنيهاً، و٤ طنات من الحبر ثمنها ٦٥٤ دولاراً او نحو ١٣٠ جنيهاً

وتنفق ادارة الجريدة على نقل هذه النسخ بالسيارات وسكك الحديد مليون دولار في السنة أو ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه

وفي مركز هذه الجريدة العمومي ٢٢٠٠ موظف يتناولون في الاسبوع مرتبات قدرها ١٠٠ ٠٠٠ دولار أو ٢٠ ٠٠٠ جنيه

اما نفقات الجريدة في اليوم الواحد فتبلغ ٤٠٠٠٠ دولار او ٨٠٠٠ جنيه اي ١٨٠٠ دولار او ٣٦٠ جنيهاً في الساعة

والعدد الواحد من هذه الجريدة العظيمة يباع بسنتين او اربعة مليمات في اليوم المعتاد وبخمسة سنتيمات يوم الاحد ولكن خزينة الجريدة لا تتناول من هذا الثمن سوى ٤٠ في المئة اما الباقي فيذهب الى المتعهدين والباعة. وبناء عليه لا يكفي دخل «النيويورك تيمس» من المبيع لسد ثمن الورق وحده. وقيمة ماتنفقه عليه سنوياً ٥ ملايين ونصف مليون دولار او مليون ومئة الف جنيه فيكون عجز الجريدة كل يوم من ثمن الورق فقط ٦٠٠٠ دولار او ١٢٠٠ جنيه فمن اين لها بقية نفقاتها من اجور المحررين والعمال وتكاليف الآلات والحبر الخ ...

ولكن النيويورك تيمس اجرت في السنة الماضية ٢٤ ١٠١ ١٢٦ سطراً للاعلانات فاذا حسبنا انها اجرت السطر بعشرة قروش كان دخلها منها نحو مليونين ونصف مليون من الجنيهات. وهكذا تتمكن من سد نفقاتها الطائلة

وقد اشترى المستر ادولف اوكس جريدة نيويورك تيمس في سنة ١٨٩٦ بخمسة وسبعين الف دولار فقط او ١٥ ٠٠٠ جنيه فبلغ دخلها في ٢٥ سنة ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار او ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

أعضاء الوفد المصري في بيت الامة

عقب صدور حكم مجلس تأديب المحامين



على أثر صدور حكم البراءة من مجلس تاديب المحامين في قضية الاتعاب المعروفة قصد حضرات رئيس الوفد المصري وبعض أعضائه الى بيت الامة حيث احتشد جمهور كبير لتهنئة دولة النحاس باشا وزميليه ببراءتهم . والصورة اليسرى تمثل رئيس الوفد وزملاءه يحيط بهم لفيف من الجمهور . وقد جلس في وسط الصورة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه معالي محمد نجيب الغرابلي باشا ، فالاستاذ مكرم بك عبيد ، ففخري بك عبد النور . والى يساره سعادة حمد الباسل باشا ، فالاستاذ جعفر فخري بك ، فسلامة ميخائيل بك

وضع الحجر الاساسي لدار الاسعاف بالفيوم

احتفل في الاسبوع الماضي بوضع الحجر الاساسي لدار جمعية الاسعاف بالفيوم بحضور مندوب جلالة الملك . والصورة التي الى اليمين تمثل كبار المدعوين في أثناء وضع الحجر الاساسي . ويرى في الوسط حضرة صاحب العزة احمد احسان بك مندوب جلالة الملك ، والى يساره معالي الدكتور حافظ عفيفي بك نائباً عن دولة رئيس الوزراء ، والى يمينه سعادة محمد نيازي بك مدير الفيوم السابق



حفلة تكريم السيدة فاطمة رشدي

أقام فريق من المعجبين بفن السيدة فاطمة رشدي حفلة تكريمية لها في فندق الكونتننتال بعد ظهر السبت الماضي حضرها لفيف كبير من علية القوم وادبائهم ورهط من الصحفيين والمتصلين بالفنون الجميلة . وقد تكلم كثير من الخطباء وفي مقدمتهم الدكتور محجوب ثابت ، وشوكت افندي التوني ، والاستاذ رمزي نظيم ، والاستاذ الهراوي فاطنبوا في مقدرة المحتفل بها وأثنوا على مجهودها وقد اخذت الصورة السفلى في هذه الحفلة . وترى السيدة فاطمة في وسطها والى جانبها ابنتها عزيزة وحولها موائد المحتفلين ويرى بينهم حضرات أمير الشعراء شوقي بك والاستاذ زكي طليمات ومصطفى سعاده بك والاستاذ سامي الشوا وشاعر الشباب رامي



اقدم كائن حي

في العالم

ان اقدم كائن حي في العالم شجرة في اميركا اسمها « شجرة الجنرال شرمن » وهي احدى اشجار حديقة بكاليفورنيا . فقد كان عمر هذه الشجرة ٢٠٠٠ سنة حين ولد المسيح وكانت وقت حروب طروادة وخروج العبرانيين من مصر تبلغ ٢٠ او ٣٠ قدماً . وقد اكتشفت هذه الشجرة سنة ١٨٧٩ اكتشفها جيمس ولفرتن وهو يصطاد وسماها باسم الجنرال وليم شرمن الاميركي

ويبلغ طول هذه الشجرة ٢٨٠ قدماً تقريباً ومحيطها الاسفل ١٠٢ قدم واعرض مكان من جزءها قطره ٣٦ قدماً ونصف

الحلويات

في الولايات المتحدة

يؤخذ من تقرير اذاعته وزارة التجارة الاميركية ان انتاج الحلويات المعروفة باسم « الـكندي » على اختلاف انواعها بلغت قيمته سنة ١٩٢٧ نحواً من ٣٤٣ ٩٢٧ ٩٣١ دولاراً

وصنع من الايس كريم (الدندرمة) في السنة المذكورة ما بلغت قيمته ٤٣١ ٥١٢ ٣٠١ دولاراً

سفر اربعة أشهر

لقضاء ثمانية أيام

غادر لندن السر اريك جوس رئيس شركة دنلوب قاصداً استراليا وسنغافورة لقضاء بعض الاعمال . وبالرغم من ان السفر يستغرق أربعة اشهر فان مدة اقامة السر اريك في استراليا لن تتجاوز ثمانية أيام

الحشرات التي تصنع ورقا

من الحيوان ما يصنع ورقاً ، وفي مقدمتها الزنابير . فان هذه الحيوانات ماهرة في تلك الصناعة وهي تقضي جزءاً كبيراً من حياتها تصنع فيه ورقاً

وطريقة عملها انها تحول الخشب بواسطة تآشيرها الى مسحوق تمزجه بلعابها فيصبح عجيناً تمده فتصنع منه ورقاً يختلف في درجة غلاظته وخواصه بين الكارتون (او المقوى) والورق النشاف والورق العادي . وهذا الورق يستعمل لصنع اوكار الزنابير

والزنابير أنواع كثيرة لكل منها طريقة مخصوصة لصنع الورق . فبعضها تلتقط الخشب الذي دخل في دور الانحلال ليسهل سحقه والبعض الآخر يلتقط الاعشاب اليابسة أو القشور أو غير ذلك

وبالرغم من الشبه الظاهري بين عش الزنابير التي نحن بصددها وعش النحل فان الفرق بين النوعين كبير من حيث المواد المستعملة . فالورق الذي تصنعه الزنابير غير الشمع الذي يصنعه النحل . زد على ذلك ان عش الزنابير تصنعه الانثى وحدها في البدء حتى تلد صغارها ويبلغ هؤلاء كمال نموهم فتلزم هي العش ويتولى الصغار مهام البيت ويأخذون في توسيع العش الاصلي

على ان صناعة الورق ليست محصورة في الزنابير فهناك أنواع من النمل وغيره تبرع فيها أيضاً

الألعاب الرياضية

مباراة

الاهلي والجيش

ان من أسمى ما ترمي اليه الرياضة البدنية حب الخير والمؤازرة في ميدان الحياة ، والاخذ بيد الضعيف ، والاسراع الى نجدته واعانته في المآزق والملمات

لذلك ليس من الغريب أن ينهض أعضاء النادي الاهلي وعلى رأسهم معالي جعفر ولي باشا الى اجابة داعي المروءة والاحسان لاعانة عائلة ذلك الخفير المنكود الحظ الذي قتله اللصوص ليلا للاستيلاء على خزانة النادي الاهلي

فقد أقاموا في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ٨ فبراير مباراة بين فريق ناديهم وفريق منتخب الجيش البريطاني والطيران، وخصصوا دخلها لمساعدة هذه العائلة البائسة التي فقدت عميدها في هذه الحادثة المشئومة . ومما يجدر ذكره ان اتحاد الجيش تنازل عن حصته في نصف الدخل ، وان حضرات أعضاء النادي قبلوا ان يشهدوا المباراة بتذاكر يشترونها ، وقد تنازل متعهد الاعلانات عن ٢٠ في المئة من ثمنها . فهكذا تكون المروءة وكذلك تكون الروح الرياضية باعثة الى الخير مشجعة عليه كافلة برعايتها البؤساء والمساكين من عمالها

القسم الاول

بدأت هذه المباراة في الموعد المذكور بأن حرك معالي جعفر باشا الكرة من نقطة البداية كما يحصل ذلك في كثير من البلدان عندما تقام مباراة خيرية

وقد لوحظ ان الفريقين اندمجا في بعضهما . فبينما قام دفاع الجيش بمساعدة هجوم الاهلي . قام دفاع الاهلي بمساعدة هجوم الجيش . وقد استمرت هذه الحال طول القسم الاول من المباراة وظهر فيه هجوم الجيش فكسر دفاع النادي دفعتين . وتمكن هجوم الاهلي من كسر دفاع الجيش دفعة واحدة بواسطة محمود مختار الكبير

وفي هذا القسم كان الجمهور هادئاً ولم يكترث بما دار بالميدان لان ميزة التنافس قد فقدت ، ولو أن هجوم كل فريق كان يعمل ليظهر على منافسه ، ولكن بالرغم من ذلك ظل جو المباراة ساكنا

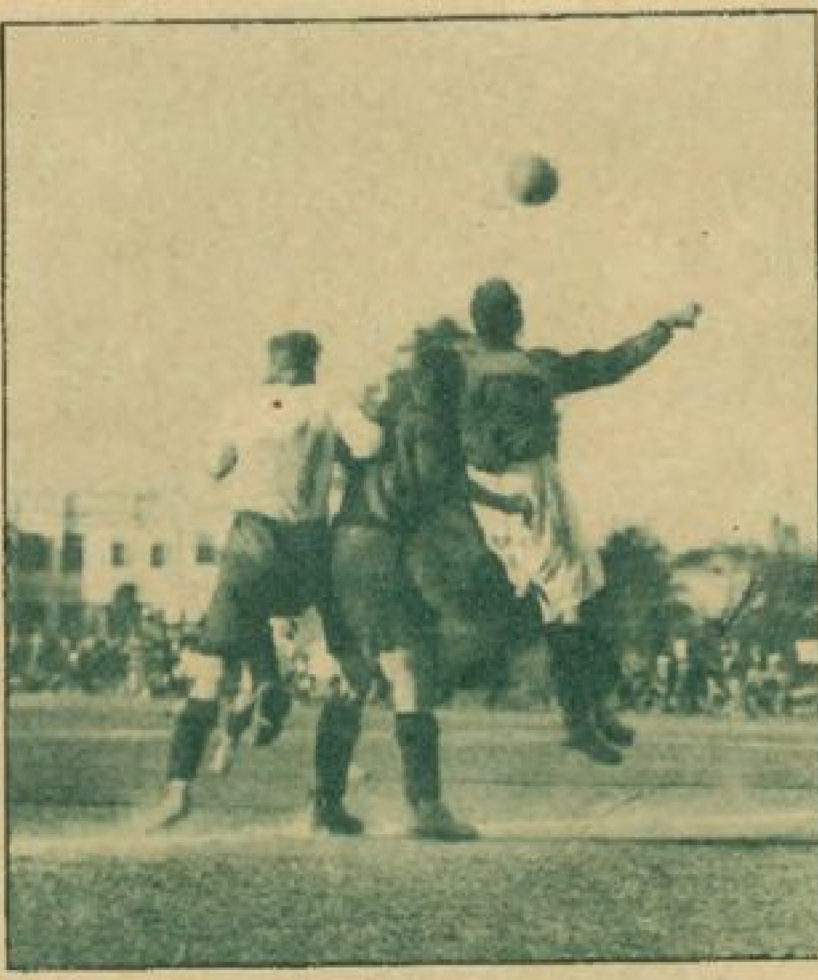
القسم الثاني

أما القسم الثاني فقد تبدلت فيه الحال غير الحال. ونزل كل فريق بكامل هيئته وتقابل الناديان وجها لوجه . وقد رأينا الشعور الطبيعي في نفوس النظارة ، والحمية تدب بين اللاعبين . وبدأ التشجيع وتبدل السكون حركة والانصراف عن الميدان رغبة وتطلعاً لما يجري فيه . وكانت موقعة حامية اشترك فيها الفريقان اشتراكا قوياً حماسياً .

ولكن كانت هجمات الجيش صائبة إذ تمكنوا من خرق حرم هدف النادي ثلاث دفعات مقابل واحدة سيرها حجازي

ولقد كان من مميزات هجوم الاهلي سرعته وتوزيعاته الطويلة وهي الحال التي يلعب عليها الجيش البريطاني في أغلب الاوقات ان لم يكن في جميعها . ولقد دل خط هجوم الجيش بسرعته وإحكامه الرمي أنه خير من يمثل منتخبه على الاطلاق . وقد فاق خط هجوم الاهلي من هذه الناحية الا أننا لا نضيع على هجوم الاخير ما قام به من غزوات حاكمه الحظ في نهايتها

ولا نختم هذه الكلمة دون ان نعلن شكرنا لتلك



علي الحسني قلب دفاع فريق الكولونيل تيلر يرد الكرة

الروح التي مثلها حضرات اعضاء النادي الاهلي فضربوا بها مثلا طيباً في المروءة وشرف المسعى نرجو ان يحذو حذوه جميع الزملاء في امثال هذه المواقف

حفلة مسابقات المدارس

لنبيل فاس عزيز عزت

أقام النادي الاهلي للرياضة البدنية الحفلة السنوية للمدارس العليا والكليات والمدارس الثانوية بعد ظهر الخميس ٧ فبراير « بارض الامير فاروق » واشترك فيها ثماني عشرة مدرسة وكلية . وقد حضرها عدد كبير من رجال التعليم والطلبة يتقدمهم معالي جعفر باشا ولي وسعادة محي الدين باشا وزير تركيا المفوض واصحاب العزة فؤاد بك اباظة والسيد داود بك راتب وغيرهم ممن يضيق المقام لحصرهم

ونأتي هنا بأوائل الفائزين مع الرقم الذي حصلوا عليه ورقم العام الماضي لكل لعبة تسجيلا للارقام القياسية وكانموذج يكون امام كل متسابق ليعرف مقدار عمله ونهاية نجاحه :

(١) قذف الاثقال ـ السيد نصير « الاهلي » ١٠٫٦٠ متر ـ الرقم المسجل ٩٫٤٩ امتار احمد منجي

(٢) ٤٠٠ متر (ثانوي) ـ احمد قدري رجب « رقي المعارف » ٦٢ ثانية . الرقم المسجل ٥٥ ٢/٥ ثانية ثابت نصير

(٣) ٤٠٠ متر (عالي) ـ ثابت نصير « الجامعة » ٥٦٫٥ ثانية . الرقم المسجل ٥٦٫٥ ثانية لطفي عامر

(٤) الوثب الى اعلى ـ محمد عبيد « الفنون والصنائع » ١٫٦٠ متر . الرقم المسجل ١٫٦٠ متر فوزي مختار

(٥) ١١٠ امتار حواجز ـ محمد علي رسمي « الحقوق » ٢١ ١/٥ ثانية . الرقم المسجل ٢٠ ثانية محمد علي رسمي

(٦) ١٠٠ متر (ثانوي) ـ مدحت نامق « الجامعة الاميركية » ١١ ٣/٥ ثانية . الرقم المسجل ١١ ١/٥ ثانية عبد العال محمد

(٧) ١٠٠ متر (عالي) ـ يحيى نامق « الحقوق » ١٢ ثانية . الرقم المسجل ١١ ١/٥ يحيى نامق

(٨) الوثب الطويل (عالي) ابراهيم حليم «حقوق» الرقم المسجل ٦٫٢١ متر يحيى نامق

(٩) ٨٠٠ متر(ثانوي) ـ بنوى محمود «الخديوية» دقيقة و٢١ ثانية. الرقم المسجل دقيقتين و١٣ ٣/٥ ثانية ثابت نصير

(١٠) ٢٠٠ متر(ثانوي) ـ مدحت نامق ٢٤ ٤/٥ ثانية الرقم المسجل ٢٤ ٢/٥ ثانية عبد العال محمد

(١١) ٢٠٠ متر (عالي) ـ يحيى نامق ٢٣٫٥ ثانية الرقم المسجل ٢٣ ٢/٥ ثانية يحيى نامق

(١٢) ١٥٠٠ (عالي) ـ السيد مصطفى « الطب » ٤ دقائق و١٩٫٨ ثانية . الرقم المسجل ٤ دقائق و٥٤ ثانية سامي عطية

(١٣) التتابع ـ كلية الحقوق

من هذا ينتج ان مدرسة الحقوق هي الاولى وقد استحقت « الكأس » ونالت ٣٧ بنطا . ويليها الجامعة المصرية ١٩ بنطا . والنادي الاهلي ١٦ بنطاً . والطب ١١ بنطا . وللمعلمين العليا بنطاً واحداً

وانتهت الحفلة كما بدأت بنظام بديع



إحدى هجمات فريق معالي جعفر ولي باشا (تصوير ميشيل نظر)



فريق معالي جعفر ولي باشا (الفريق المؤلف من هجوم الاهلي ودفاع الانجليز) الذي تبارى يوم الجمعة ٨ فبراير مع فريق الكولونيل تيلر وفاز عليه بشوطين لواحد



فريق الكولونيل تيلر (الفريق المؤلف من هجوم الانجليز ودفاع الاهلي) الذي تبارى يوم الجمعة ٨ فبراير مع فريق جعفر ولي باشا (تصوير ميشيل نظر).



في حفلة المسابقات العامة يوم الاحد الماضي ـ كبار المدعوين وأمامهم الجوائز قبل توزيعها (تصوير زخاري)

الترسانة تقهر منتخب الجيش

وفي الثالثة بعد ظهر الاحد ١٠ فبراير أقيمت مباراة رشيقة بين فريق الترسانة ومنتخب القوات البريطانية . وقد نزل الترسانيون ينقصهم رئيسهم علي رياض وساعد جناحهم الايمن احمد منصور ، فالفوا خط هجومهم من « فتحي فتوح ، وخلوصي ، وكامل عبد الله ، وكامل مسعود ، ومهران » وقد أبلى الفريقان بلاء حسنا طيلة الشوط الاول . وظل اللعب سجالا بينهما دون ان يظهر النصر لاحد الفريقين . واستمرت الحال كذلك حتى كانت الدقيقة السابعة عشرة من المباراة وقد أتيحت للانجليز ضربة ركنية تصدى لها جناحهم الايسر فرماها رمية محكمة توازت مع العارض الخشبي للمرمى وصدمت رأس متوسط الهجوم . ثم أفلتت تتهادى الى شبكة « عسكر » وبعد ذلك عمدت الترسانة الى لعبها الفني البديع . وهاجمت هدف « أبناء التامز » هجوماً غاية في الشدة والخطورة غير ان النحس كان يلازم جناحها « فتحي » حتى انه خرج عن طوره العادي وهاجم أحد النظارة ممسكا بتلابيبه تاركا الميدان لغيره . ولسنا نوافق « طبعا » على ان يعمد لاعب الى نزال الجمهور ولا نرضى ان يبيح لنفسه معاقبة فرد أساء اليه بالقول أو بالاشارة

وقد انتهى الشوط الاول ولم يعد فتحي الى مركزه بل ترك فريقه يلعب بدونه وواصل الترسانيون لعبهم وهم أربعة مهاجين فقط فبدأوا الشوط الثاني بطلعة متينة جداً تنقلت فيها الكرة من كامل عبد الله الى مسعود فمهران الذي أسكنها الشبكة مسجلة إصابة التعادل . ولم تمض ثلاث دقائق حتى أعادوا هجومهم وتوسطهم كامل عبد الله الذي راوغ ظهير خصومه ، وأسكن الكرة هدفهم للمرة الثانية . لم تثن هذه الاصابة من عزيمة الانجليز فعملوا للتعادل كما ان الترسانة ظلت محافظة على مكانتها حتى لم يبق غير عشر دقائق حين تناول الجناح البريطاني الايسر الكرة وسيرها بقوة الى الهدف المصري فسجلت لهم الشوط الثاني

ثارت ثائرة الترسانة اذ ذاك فشددت النكير ولم تمض على الاصابة الاخيرة ثلاث دقائق حتى رمى خلوصي رمية متينة صدمت عارض الهدف فقابلها مسعود وردها الى داخله مضيفاً للترسانة اصابة الفوز . وقد انتهت المباراة بثلاثة أشواط للترسانة ضد شوطين للجيش

المرأة والطب

ليس اعتكاف بعض النساء في هذه الايام على درس الطب ومزاولته بالامر الحديث فقد زاولت المرأة الطب في القرن الخامس عشر وتخرج من مدرسة ساليرنم الطبية في اوربا في ذلك العهد عدد غير قليل من النساء اللواتي برعن في الطب

منهن المدعوة كالندا التي كانت أشهرهن فقد تخرجت من تلك المدرسة سنة ١٤٢٠ وتزوجت بعد ذلك بمدة قصيرة فلم يتسع لها الوقت لمزاولة الطب

ومنهن مرغريت من نابولي التي نالت شهرة واسعة بالطب . ويقال ان ملك بولندا لادسلاوس أجاز لها أن تزاول الطب في بلاده

ومنهن أبيلا التي تخصصت بنوع من الطب لا ينتظر من المرأة . ومثلها مركوريوليس التي وضعت كتابا طبيا أودعت فيه معلوماتها في ضمد الجراح ومعالجة الحميات المتنوعة

عين المستر البرت روسل ارسكين رئيس شركة ستوديباكر ورئيس هيئة مديري شركة سيارات بيرس ارد عضواً في هيئة مديري شركة مارين ترست ببوفالو - نيويورك

اعتذار ولي عهد

لقائد معروف

كان الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق حاضراً مرة مأدبة أدبها الامبراطور والده (غليوم الثاني) لجماعة من العظماء وكبار القواد والضباط. وفي أثناء الطعام دار الكلام على المناورات التي كانت تجري في ذلك الحين فلم يكد الجنرال فون بسنج (وقد عينه الامبراطور حاكماً عسكرياً على البلجيك في ابان الحرب العظمى) يفرغ من كلامه عنها حتى شرع الكرونبرنز في نقض أقواله مع انه لم يحضر المناورات المشار اليها فالتفت اليه القائد وطلب منه بلهجة هادئة ولكن حازمة ان يعتذر اليه عما بدر منه، فحاول الامير ان يأخذ المسألة بالمزاح وطفق يضحك ضحكا عالياً وعندئذ صاح به الامبراطور من وسط المائدة قائلا: «يجب عليك أن تعتذر الى ضيفنا في الحال» فلم يتردد ولي العهد لحظة واحدة في الانصياع لأمر أبيه وقدم للقائد اعتذاره وانصرف



الممثلة الجميلة الخفيفة الروح
ماريانا فنكلشتروه ممثلة
السينما الشهيرة

الممثلة السينمائية الساحرة
فيرا تشيزلوف صاحبة
العينين الفتانتين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل